

2001 BUDAPEST

2002 BELGRÁD

2003 PRÁGA

2004 KOLOZSVÁR

2006 SCHIEDAM

2010 DUNASZERDAHELY

2011 BERLIN

2017 PÁRIZS

2017 KAIRÓ

2018 SZÖÜL

2019 ATHÉN

2019 OSLO



MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG

met
g a l é r i a

**MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET
MET GALÉRIA**

KIÁLLÍTÁSOK | PROGRAMOK | ESEMÉNYEK

2019

A kiadvány fő támogatói:



ELMŰ • ÉMÁSZ

A kiadvány és a kiállítások további támogatói:



Borító első oldal: Bózsa Evelin művének felhasználásával

Borító hátsó oldal: Spitzer Fruzsina műve



MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET

H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24.



MET GALÉRIA

H-1117 Budapest, Bölcső u. 9. fsz.sor. 1.

KIÁLLÍTÁSOK | PROGRAMOK | ESEMÉNYEK



BUDAPEST | MAGYARORSZÁG - HUNGARY

Szerkesztő: HAász Ágnes

Katalógusterv: Krnács Ágota

Lektorálás: Láng Eszter

Fotók: HAász Ágnes, Krnács Ágota, Lieber Erzsébet, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina, Varga László

Művészeti tanácsadó: N. Mészáros Júlia művészettörténész

Nyomda: CEWE Nyomda, Budapest

Példányszám: 200

Kiadó: Magyar Elektrográfiai Társaság / MET

ISBN 978-615-5928-03-1

MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG - MET GALÉRIA KATALÓGUS 2019

Budapest, Hungary 2020



© Magyar Elektrográfiai Társaság / **MET**, Hungarian Electrographic Art Association / **HEAA**

Alapítva: 2001

Elnök: HAász Ágnes, alelnök: Spitzer Fruzsina, vezetőségi tag: Gábos József

A MET 2003-tól az MKITSZ tagja



MET Galéria

Alapítva: 2014

H-1117 Budapest, Bölcső u. 9. földszinti sor 1.

Galériavezető: HAász Ágnes elnök

Kapcsolat / Contact:

H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24. Hungary

+36 30 612 0235 English: +36 20 937 1736

elektrografia.art@gmail.com

www.facebook.com/pages/Magyar-Elektrográfiai-Társaság-MET

WWW.COMPUTERART.HU

Summárium

Társaságunk 2017-től, harmadik alkalommal adja ki évkönyvkatalógusát, amely a 2019. év kiállításait, programjait, eseményeit foglalja össze és dokumentálja. Valamennyi tervezett kiállításunkat sikeresen, nagy létszámú közönség előtt valósítottuk meg tagjaink és vendégművészek aktív részvételével, pályázati támogatásokból (NKA, MMA, ELMŰ-ÉMÁSZ). A MET Galériában 11 tárlatot, köztük 3 egyéni és 8 csoportos kiállítást mutattunk be. Külső kiállításainkból 2 nemzetközi és 4 hazai csoportos volt, egy külföldi művésznek pedig önálló tárlatát rendeztünk meg. Idén tovább fejlődtek nemzetközi kapcsolataink. Jelentős bemutatkozásra került sor márciusban Athénban, a THE BOX Galériában. 74 művésznünk digitális alkotásait állítottuk ki a *Fényforrások* c. tárlatunk műveiből, Archívumunkból válogatva. A kiállítást Florentia Ikonomidou görög művésztanár szervezte. Lehetőséget kaptunk a Külügyminisztérium Diplomáciai Főosztálya főtanácsosától kiállításajánló összeállítására az archívumunk képanyagából, amelyet a külföldi magyar nagykövetségeknek továbbítottak, ajánlottak. Így került sor az oslói Magyar Nagykövetségtől érkezett felkérésre: az október 23-i ünnepségükre kiállítást rendeztünk az 56-ról szabadon című tárlatunk képanyagából. Kiemelkedő és fontos szakmai eseménynek tekinthetjük a 2018. évi szekszárdi DIGITÁLIS AGORA 2. Nemzetközi Triennálé anyagának bemutatását tematikus bontásban, kiállítássorozat formájában, négy budapesti galériában (Próféta Galéria, EÖTVÖS10 Pincegaléria, Vármező Galéria, MET Galéria). Idén 8. alkalommal vettünk részt az ART MARKET BUDAPEST Art Photo szekciójában a Millenáris D épületében.

Három jótékonyági kiállításra ajánlottak fel műveket tagjaink (gyógykezelésre, a FUGA felújítására, valamint a Képirás internetes folyóirat javára). Az Archívumunkból válogatott anyagokkal sikeres együttműködés keretében kulturális és tudományos intézményekben rendeztünk tárlatokat, tárlatvezetést (EÖTVÖS10, SZTAKI). Elindítottuk az Archívumunknak adományozott művek digitális feldolgozását, rendszerezését (jelenleg 750 mű található a kollekciónkban). Gyűjteményünket a kezdetektől - megalakulásunk óta - tudatosan gyarapítjuk tagjaink és a nyitott csoportos kiállításainkon részt vevő művészek nagylelkű felajánlásából. Tagfelvételt hirdettünk, 19 új művésszel bővült létszámunk, olyanokkal, akik már évek óta szerettek volna csatlakozni társaságunkhoz. Három tagunk részesült állami kitüntetésben, Balogh Rudolf és Munkácsy Mihály-díjban. Tagjaink egyéni, hazai és nemzetközi sikerei is tovább növelték e műfaj elismerését, elismertségét. Színes szakmai programokkal (tárlatvezetés, könyvbemutatók, előadások, videóinstallációk) és szakmai kiadványokkal igyekeztünk még szélesebb körben népszerűbbé tenni az elektrográfiát, a digitális művészetet. Az évet Téli Tárlatunk HOLDprogram c. projektjével zártuk, a Hodraszállás 65. évfordulójára emlékezve. Az elektronikus technika lehetőségeivel, videóanimációval, fény-mobil objekték bemutatásával sokszínű, különlegesen látványos virtuális fény-tér-installációt hoztunk létre nagy közönségsikerrel. Köszönjük a segítséget tagjainknak, kollégáinknak, minden támogatóknak!

HAász Ágnes
elnök, kurátor

HÍREK, ESEMÉNYEK, SZAKMAI PROGRAMOK

- Könyvbemutatók, tárlatvezetés, előadások, szakmai kiadványok: nyomtatott és online média	7
- Külföldi művészeink, tagfelvétel, kiállító művészek névsorai	8
- Állami szakmai díjak, felterjesztések állami díjra, tagjaink sikeres hazai és nemzetközi szereplései	9-11
- In memoriam - Joseph Kádár (Le K'dar)	12-13

MET GALÉRIA kiállításai, programjai, sorozatai, céljai, éves kiállítási jegyzéke

- 3SZÖG sorozat - Bálint Bertalan, Kántor József, Szöllőssy Enikő	14-15
- Daradics Árpád egyéni kiállítása	16-17
- „Tartsd a vonalat...” 3. - Szüret 2. Grafika Hónapja keretében	18-19
- Mayer Éva egyéni kiállítása	20-21
- MET - <i>meet</i> - METU 2. - Budapesti METROPOLITAN Egyetem / METU kiállítása	22-23
- Olena Golub ukrainai művész egyéni kiállítása	24-25
- Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum (BA MEM) Szigetvár, kiállítása	26-27
- 3SZÖG: Károly-Zöld Gyöngyi, Péter Ágnes, Sándor Edit kiállítása	28-30
- TÉLI TÁRLAT - HOLDprogram - MET tagjainak virtuális, interaktív kiállítása	31-32
	33-36

A TÁRSASÁG HAZAI, KÜLFÖLDI, NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSAI

- MET 2019. évi hazai, külföldi, nemzetközi kiállításai, programjainak jegyzéke	37-39
- METAMORFÓZIS 2. - Digitális Agora 2018. Szekszárd, II. Triennálé 3. budapesti tárlata, Próféta Galéria	40-42
- Szüret - Digitális Agora 2018. Szekszárd, II. Triennálé 4. budapesti tárlata, Vármező Galéria	43-45
- DIGITAL ART BUDAPEST - THE BOX Gallery, Athén, Görögország	46-49
- <i>Ki géppel száll fölébe</i> , Radnóti kiállítás-tárlatvezetés, EÖTVÖS10, Aula, Budapest	50-54
- ART MARKET BUDAPEST 2019 - ART PHOTO szekció, Millenáris, Budapest	55-57
- <i>56-ról szabadon...</i> - MET kiállítása, Magyar Nagykövetség, Oslo, Norvégia	58-60
- ÁRAMKÖR - Elektrográfia c. kiállítás a SZTAKI nemzetközi konferenciáján, Budapest	61-62
- KÖNYVBEMUTATÓ - Lux Antal: <i>Élet-Mű</i> , Fészek Művészkлуб, Budapest	63-64
- <i>Penumbra / Félárnyék 2019</i> - Chang Soo KIM (ROK) kiállítása, Próféta Galéria, Budapest	65-67
- Művészvendégeink	68
- Szakmai nyomtatott kiadványok	69
- Együttműködő intézményi partnereink, művészeti szakemberek, médiapartnereink, MET elismerő oklevelei	70
- Publikációk	71
- Hirdetések	72-78

■ HÍREK, ESEMÉNYEK, SZAKMAI PROGRAMOK

KÖNYVBEMUTATÓK

KÉPÍRÁS FÜZETEK bemutatója **Daradics Árpád** - *Art, vagy lövök* c. kötete
MET Galéria, finisszázs, 2019. április 1.

LUX Antal *Élet-Mű* című kiadványát bemutatta Fábrián László író
Fészek Művészklub, Kellér Terem, 1073 Budapest, Kertész u. 36, 2019. december 12.

TÁRLATVEZETÉS

Láng Eszter képzőművész
Ki géppel száll fölébe... Hommage à Radnóti c. kiállítás – Válogatás a MET Archívumából
EÖTVÖS10 Aula, 1067 Budapest, VI. Eötvös u. 10. 2019. június 24.

ELŐADÁSOK

Kelecsényi Csilla: Elektrográfiák Radnóti Miklós emlékére – MET-kiállítás, audio-vizuális előadás
„sem emlék, sem varázslat...”, ELTE Berzsényi Dániel Pedagógusképző Központjának tudományos konferenciája a 60 éves szombathelyi pedagógusképzés és Radnóti Miklós születésének 110., halálának 75. évfordulójára
Zenepedagógiai Tanszék Liszt Ferenc terme, 9700 Szombathely, Géfin Gyula u.28, 2019. november 28.

Kecskés Péter képzőművész, író *Fotizmusok és analóg, digitális útvesztők* c. előadása
ART MARKET BUDAPEST 2019, Art Photo szekció, D pavilon, P404 stand, 2019. október 5.

SZAKMAI KIADVÁNYOK

Nyomtatott:

KÉPÍRÁS FÜZETEK: Daradics Árpád - *Art, vagy lövök*, a MET és a Képirás Alapítvány közös kiadványa

ART MARKET BUDAPEST 2019 – MET leporelló

Online:

DIGITÁLIS AGÓRA 2018 – 2. Nemzetközi Digitális Művészeti Triennálé videódokumentációja:
www.youtube.com/watch?v=BHgXlrz8Whc

A Triennálé online katalógusa: www.computerart.hu/images/Digitalis_Agora_catalog%20WEB_2018.pdf

2019. ÉVI KÜLFÖLDI VENDÉGEINK -----

Eva Kipp képzőművész, Kloosteburen, Hollandia
Dávid Vera képzőművész
Olena Golub képzőművész, Kijev, Ukrajna
Czető Beaty képzőművész, Vlaardingen, Hollandia
Chang-Soo Kim képzőművész, Képzőművészeti Egyetem professzora, Szöul, Dél-Korea
Lux Antal médiaművész, Berlin, Németország

TAGFELVÉTEL – 2019-ben 19 ÚJ TAGGAL BŐVÜLT TÁRSASÁGUNK -----

Bodor Anikó, Gergely Nóra, Juhász Dorina, Kádár Katalin, Lieber Erzsébet, Németh Géza,
Németh 'kassa' Gábor, Paczona Márta, Szalai Judit, Whandal Syporca
Meghívással: Golub Olena (UKR), Kemény György, Pataki Tibor, Petőcz András
Tiszteletbeli tagok: Baán Katalin, Botos Péter, Csáji Attila, Kelle Antal Artformer, Mengyán András

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK NÉVSORA / A MET TAGJAI -----

Ázbej Kristóf, Baán Katalin, Barti Magdolna, **Bálint Bertalan**, Batai Sándor, Bodor Anikó, Bózsa Evelin (NL),
Büki Zsuzsanna, Czeizel Balázs, Beaty Czető (NL), Csízy László, **Daradics Árpád**, Dávid Vera, Detvay Jenő, Drozsnik Dávid,
Drozsnik István, Enyedi Zsuzsanna, F. Farkas Tamás, Füleky Adrienn, Gábor Enikő, Gábor Éva Mária, Gábos József,
Gergely Nóra, **Golub Olena** (UKR), Gyenes Zsolt, HAász Ágnes, Harangozó Ferenc, Herendi Péter, Hernádi Paula,
Horkay István, Juhász Dorina, Kádár Katalin, **Kántor József**, **Károly-Zöld Gyöngyi** (RO), Kecskés Péter, Kelecsényi Csilla,
Kelle Antal Artformer, Kemény György, Kipp Eva (NL), ifj Koffán Károly, Koppány Attila, Koroknai Zsolt, Krnács Ágota Karola,
Láng Eszter, Lévay Jenő, Lieber Erzsébet, Lonovics László, Lux Antal (D), Magén István, Mayer Éva, Mengyán András,
Németh Géza, Németh 'kassa' Gábor, Olajos György, Ország László, Paczona Márta, Papp Pala László, Pataki Tibor,
Pál Csaba, Petőcz András, **Péter Ágnes**, Pézman Andrea (SK), Repászki Ferenc, Ruzsa Dénes, **Sándor Edit**, Sós Evelin,
Spitzer Fruzsina, Stark István, Szalai Judit, Szirmay Zsanett, Szlaukó László, Szombathy Bálint, **Szöllőssy Enikő**,
Tellér Mária, Ter Wal Paul (NL), Tooth Gábor Andor / TGA, Vass Tibor, Whandal Syporca, Wrobel Péter

* A MET Galéria egyéni és a 3SZÖG sorozatban kiállítók félkövérel kiemelve

VENDÉG KIÁLLÍTÓK: METU MÉDIASZAKOS HALLGATÓI -----

Artim Rebeka Zita, Árgyelán László ifj., Balogh Gabriella, Bárdos Boldizsár Károly, Bella Dóra, Böszörményi Réka,
Böszöri Petra, Danku Dorottya, Fekete Zsuzsanna, Gál Renáta, Gál Réka, Gálfi-Martos Gyöngyvér Ida, Geosits Gábor,
Gnyálin Anita, Hamar Blanka, Keszler Barnabás, Magócs Gréta, Major Imola, Molnár Ferenc, Molnár Nikoletta,
Marosi Zsófia, Nagy Annamária, Nagy Ferenc, Pócza Gergő, Rajta Adrienn, Simon-Tajdina Balázs,
Szócska Boldizsár Levente, Vanek Zsófia

VENDÉG KIÁLLÍTÓK: Magyar Tipográfusok Egyesülete / TYPOSzalón - ADY 100 c. kiállítás művészei -----

Baksai Máté, Barti Magdolna, Bíró Ildikó, Bornemisza Rozi, Bózsa Evelin, Csuth Péter, Dévényi János, Faltisz Alexandra,
Faragó István, Fábián László, Forrai Ferenc, Hargita-Metzler Dorina, HAász Ágnes, Henn László, Janiga Lívía, Kara György,
Koscsó László, Kőszegi Angéla, Král Balázs, Lados Monika, Láng Eszter, Litványi János, Mátrai István, Orgoványi Gábor,
Ország László, Palásti Erzsébet, Rácz-Fodor Kata, Réti Angéla, Réti Ágnes, Simon Ilona, Simó Kata, Sinka Anikó,
Sós Evelin, Szabó Anna, Szalai Judit, Szamos Iván, Szász Veronika, Tóth Laca, Török Gábor, Vass Zoltán,
Vasvári László Sándor, Vasvári Péter, Visnyai Zsolt, Vladár Csaba, Voronkó Vera, Zsubori Ervin

TAGJAINK ÁLLAMI SZAKMAI KITÜNTETÉSEI

Munkácsy Mihály-díj

LIEBER Erzsébet



Balogh Rudolf-díj

GÁBOR Enikő, DETVAY Jenő



FELTERJESZTÉS MUNKÁCSY MIHÁLY-DÍJRA

Bátai Sándor, Drozsnik István, Gyenes Zsolt,
Horkay István, ifj. Koffán Károly, Láng Eszter

TAGJAINK SIKERES HAZAI SZEREPLÉSE

KOPPÁNY Attila 2018. december 31-én a hagyományos kiskőrösi *Petőfi – Szilveszter 2018* rendezvény keretében, a Petőfi Emlékház Galériájában megnyílt tárlaton a Petőfi Emlékmúzeum díját nyerte el.
A díjnyertes művet a Kiskőrösi Önkormányzat megvásárolta a Petőfi Emlékmúzeum Képzőművészeti Gyűjteménye számára.

Felajánlás:

A művész *Árpádházi Szent Erzsébet* című elektrográfiai alkotását a Székesfehérvári Egyházmegye 2011-ben alapított Kortárs Művészeti Gyűjteményének ajándékozta.



TAGJAINK SIKERES NEMZETKÖZI SZEREPLÉSEI -----

CSÍZY László: Ottawa, Kanada / Róma, Olaszország / Bécs, Ausztria

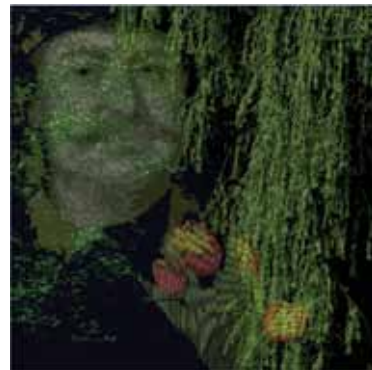
- 14. International Digital Art Miniprint Exhibition / Nemzetközi Digitális Miniprint kiállításon a CLIMATE-CRISIS c. klíma-katasztrófa tematikában a **második díjat** nyerte Ottawában (CA), 2019-ben a *Heat-death / Hő-halál* c. művével. (2019. november 9 – december 10.)
- Rómában a Magyar Intézetben részt vett a *Részek és hullámok* művével a *Dialogo tra materie / Anyagok közötti párbeszéd* c. kiállításon. (2019. február 1 – március 2.)
- Bécsben kiállított a Collegium Hungaricumban rendezett *Kortárs Rákóczi-változatok* című tárlaton. (2019. november 13 – 27.)



Ottawa (CA)



Róma (I)

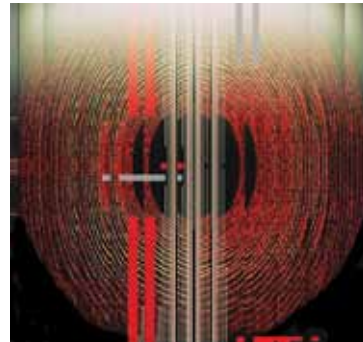
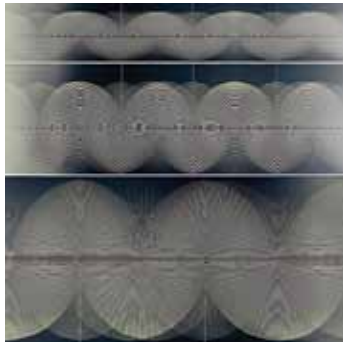
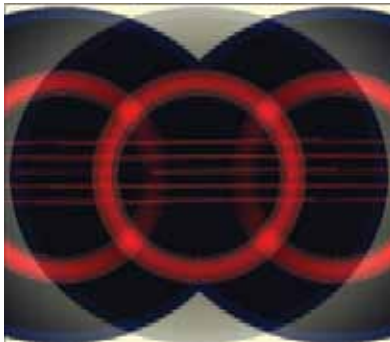


Bécs (A)

SÁNDOR Edit művei Indiában

Kiállítás: Művészeti Akadémia, Indora városa, India (2019. augusztus 19 – 25.)

Szegedi kollégánk műveit a facebook oldalon fedezte fel Amit Ganjoo indiai képzőművész, az Indorai Művészeti Akadémia professzora. A meghívás júliusban érkezett. A nemzetközi kiállításon 15 országból 35 művész állított ki, köztük a szervező professzor, Amit Ganjoo is. A kiállítás híre számos országban megjelent újságokban és egyéb orgánumokban. Sándor Edit és Amit Ganjoo professzor közösen is bemutatkozott a *Csend szava* c. kiállításon Indorában.



GYENES Zsolt művészrezidens volt Amerikában

2019 októberében dolgozott és alkotott a Signal Culture-ben, Owego-ban (New York állam, USA).

Az elnyert ösztöndíj kapcsán lehetősége nyílt a klasszikus, analóg videóművészet legendás csúcstechnológiájának használatára, alkalmazásával új művek létrehozására. Olyan vagy nagyon hasonló, valós időben is működő audio-video eszközökkel alkothatott, melyeket pl. Nam June Paik vagy a Vasulka páros használt, illetve fejlesztett ki mérnökök segítségével (pl. wobblatorok, mixerek, oszcillátorok, colorizerek).

Az analóg audio-video technika ismételten közkedvelté vált nyugaton annak köszönhetően, hogy az analóg és a legújabb, digitális technikák együttes használata, fúziója (hibrid megoldások) – a tárházat gazdagítva – újabb lehetőségeket hordoz.

Képek az ott készült audio-vizuális művekből



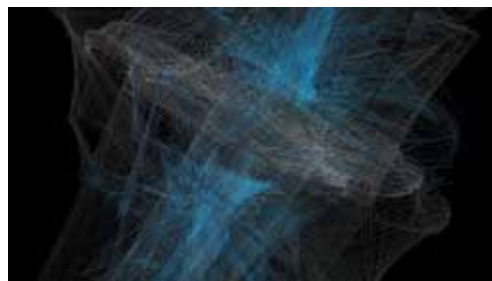
ÁZBEJ Kristóf

nyerte a hatvani XXII. Országos Portré Biennálé arany diplomáját és Hatvan város polgármesterének díját *Madeline* c. egyedi, digitális eszközökkel készült fuzionista alkotásával.



WROBEL Péter

2019. május 22-én, a Magyar Művészeti Akadémián, az MMA Képzőművészeti Tagozatának éves közgyűlésén vette át a köztestületi tagságát igazoló oklevelét.



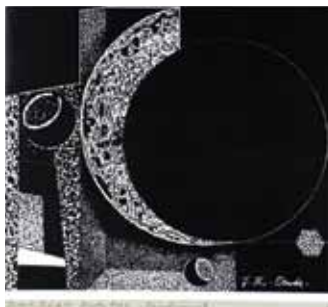
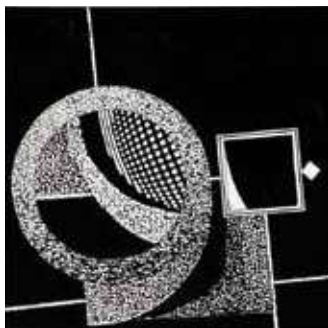
■ In Memoriam – JOSEPH KÁDÁR / Le K'dar



Debrecenben született 1936. július 25-én.
Tragikus hirtelenséggel elhunyt 2019. január 25-én,
életének 83. évében.

Festő, grafikus, szobrász, fotóművész, lapszerkesztő,
művészeti író, múgyűjtő, múzeumalapító, az elektrográfia
(elektrografika) kezdeti időszakának jelentős úttörője.
Szellemi hagyatékát kegyelettel őrizzük.

2017 februárjában a MET Galériában önálló kiállítást rendeztünk korai, fénymásolóval készült műveiből. A Képirás Művészeti Alapítvánnyal közös kiadásban, a Képirás Füzetek sorozatban megjelentettünk egy válogatást ART-ÉLECTRO-IMAGES címmel az 1979 és 1996 között fénymásolóval készült alkotásaiból, és bemutattuk az elektrografika területén végzett képzőművészeti tevékenységét.



A kiállítást Vass Norbert művészeti író nyitotta meg

Az ő soraival emlékezünk a művész munkásságára:

... Az elektrografikában találtam a magam ösvényére –vallja Kadar, ahol is a szisztematikus, gyors gondolkodás érvényesül. Az irányzat felmenői között a művészet demokratizálásáért felszólaló pop-art mellett csakúgy, mint Kadar pályáján ugyanolyan meghatározó a koncept szerepe. Előbbi a másolatkészítés művészi aktusként való elfogadtatásáért emel elsősorban szót, utóbbi pedig, a túlzott tárgytermelés ellenében lépve fel, az artisztikum dematerializálásának szükségességét hirdeti. Az elektrográfus másol és anyagtalanít egyszerre. Az elektrográfia elgondolható eszerint a konceptuális művészet és a pop-art szintéziseként is, a fénymásolóval síkba vetített, véletlenszerű kópia elvégre a tárgyasult koncept maga.

Kadar 1979-ben kezdett copy arttal foglalkozni. Először fotóit, kollázsait torzította. Ezt követően fém, követ, textilt és növényeket helyezett a fénymásoló üveglemezére, de kísérletezett a rögzítés anyagával is. Nyomatott plexire, celluloidra és vászonra, valami azonban állandó maradt. A mesterséges fény a másolóban minden alkalommal egyirányú mozgást végez ugyanis. Módszeresen, képpontról képpontra, az üveglap tengelyére szimmetrikusan kopírozza a kompozíciót. Az ismétlés elsősorban a megismerést segíti elő. Az újszerű megközelítéshez, a művészi absztrakcióhoz általában deformáció is szükséges. Kadar is hamar felismeri, hogy igazán eredeti nyomatot akkor alkothat csak, ha játszótársául fogadva a gépet, a hibás működésnek eleve szerepet szán. Attól fogva a roncsolást, megfolyást, tépést maga generálja. Előbb Kassák konstruktív struktúrái előtt hajt fejet, aztán vibráló, nyugtalan felületeket hoz létre. Mintha televíziós adásszüneteket nyomtatna ki. Fénymásoló-művészetének fontos állomását jelentik azok a tudatosan a véletlenre bázírozó, becsípődött lapok, amelyeket ő

háromdimenziós relief-elektrografikáknak nevez. A harmonikaszerű gyűrődések megjelenítik a bosszúságot, amit a mindennapi meghibásodás során egy átlagfelhasználó él át, de színre viszik ennek a művészet harcba hívásával történő meghaladása felett érzett örömet is.

Alkotói ténykedésével egyenértékűnek vélem Kadar művészetszervező tevékenységét. Katalizál és proklamál. Az elektrográfia evolúcióját kezdettől figyelemmel követi. Elméleti szövegeket és katalógusokat publikál, infrastruktúrát épít és intézményalapítást szorgalmaz. Budapesten, Cuencában, Madridban, Milánóban, New Yorkban, Párizsban, Strasbourgban, Szöulban és Tokióban szerepel önálló és csoportos tárlatokon, a Vasarely Múzeumban biennálét indít útjára, Revue d'Art 90° címmel nemzetközi periodikát alapít, és a hazai Árnýékkötők című folyóirat elindításakor is jelen van. Létrehoz továbbá egy, a műfaj legprogresszívebbjeit tömörítő művészeti csoportot is, a Groupe AZ-t. Nagyjából a legnagyobb, önmagát is másoló network, az internet expanziójával egyidőben több száz, elektronikus vezérlésű gépekkel alkotó művésszel épít ki organikus hálózatot.

Láthatjuk, Kadar elemi erővel lép fel az elektrográfia ügyében. Küldetése viszont korántsem öncélú. Korának eszközarzenálját kívánja inkább a művészet palettájához toldani, az eljövendő protézisek számára is előkészítve ezzel a kontinuos csatlakozás lehetőségét. A múltra és a jövőre gondol, miközben a jelen nevében cselekszik. Olyasféleképpen, mint egy fénymásológép, amint az üveglemezén pihenő dokumentumot világít éppen át. (részlet)

KÖSZÖNET A MŰVÉSZ ÖZVEGYÉNEK,
ZSOLDOS VANDÁNAK,
AKI 42 MŰVET AJÁNDÉKOZOTT
TÁRSASÁGUNK ARCHÍVUMÁNAK.

MET GALÉRIA KIÁLLÍTÁSAI, PROGRAMJAI



A GALÉRIA SOROZATAI

„Tartsd a vonalat...” sorozat – a Grafika Hónapja országos rendezvényhez kapcsolódva
Festészeti effektek az elektrográfiában sorozat – a Festészet Napja Fesztiválhoz kapcsolódva
ARS SACRA Fesztivál – az országos rendezvényhez kapcsolódva
Kitekintés sorozat – külföldi művészek, csoportok bemutatása
Téli Tárlat – év végi tematikus kiállítás
3SZÖG – MET-tagok bemutatkozása, jubileumi sorozatok
Gyermeknap digitális rajzpályázatok
A magyar elektrográfia története sorozat
Hommage-kiállítások
DVD- és könyvbemutatók – KÉPÍRÁS-estek, képzőművészeti előadások
Tárművészetek: irodalmi estek, kortárs tánc stb.
Egyetemek művészeti szakos hallgatóinak bemutatkozása

KÖZÖSSÉGI ÖSSZEJÖVETELEK

- közgyűlések, országos, nemzetközi és csoportos kiállítások szervezése, műhelymegbeszélések

CÉLUNK

- az elektrográfia megismertetése, népszerűsítése, bemutatkozási lehetőségek megteremtése, egyéni és csoportos kiállítások rendezése: társaságunk (ittthoni és határon túli, külföldön élő) tagjai és meghívott vendégművészek számára
- a szigetvári Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum/Gyűjtemény társalapítóiaként – együttműködés keretében – a múzeum budapesti részműködtetése
Archívummal rendelkezünk, mely mára közel 800 művet tartalmaz.
Az archívumi képanyagból időszaki kiállításokat rendezünk Budapesten, vidéken és külföldön.

Február 8-28: 3SZÖG – Bálint Bertalan, Kántor József, Szöllőssy Enikő jubilálók kiállítása

Megnyitotta: Láng Eszter képzőművész | Kurátor: HAász Ágnes

Március 12-28: Daradics Árpád *Art, vagy lövök* c. önálló kiállítása és a Képirás Füzetek bemutatója

Megnyitotta: Szombathy Bálint képzőművész, művészeti író | Kurátor: HAász Ágnes, Bártai Sándor

Közreműködött: Pető Hunor képzőművész - performansz

Finisszázs: március 28.

Április 5-6: „Tartsd a vonalat...” 3. / Szüret 2.

Válogatás a Digitális Agora 2018 Triennálé műveiből a Grafika Hónapja országos rendezvényhez kapcsolódva.

Megnyitotta: Kecskés Péter képzőművész, író | Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

Május 7-30: Mayer Éva *Pusztulás vagy Tisztulás 0.3* c. önálló kiállítása,

Megnyitotta: Szombathy Bálint képzőművész, művészeti író | Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

Június 4-20: MET – meet – METU 2., A METROPOLITAN / METU média szakos hallgatóinak kiállítása

Megnyitotta: Koroknai Zsolt DLA képzőművész, tanár | Kurátor: HAász Ágnes, Koroknai Zsolt

Július 8-31: Olena Golub (Ukrajna) *Dnyeper-parti szelek* c. önálló kiállítása

Megnyitotta: Pataki Gábor művészettörténész | Kurátorok: Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

Augusztus 1-19: *Ady100 – Betűpoétikák* – TypoSalon / Magyar Tipográfusok Egyesületének kiállítása

Megnyitotta: Orgoványi Gábor képzőművész | Kurátor: Bornemisza Rozi

Szeptember 6-26: *A magyar elektrográfia rövid története* – Válogatás a Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum (BA MEM) gyűjteményéből

Megnyitotta: Vass Norbert művészeti író | Kurátorok: Bártai Sándor, HAász Ágnes

November 5-15: 3SZÖG – Károly-Zöld Gyöngyi, Péter Ágnes, Sándor Edit jubilálók kiállítása

Megnyitotta: Láng Eszter képzőművész, művészeti író | Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

December 10 – 2020. január 23: TÉLI TÁRLAT – HOLDprogram 2019 / MET tagok év végi, tematikus kiállítása

Megnyitotta: Ruzsa Dénes képzőművész | Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

3SZÖG – BÁLINT Bertalan, KÁNTOR József, SZÖLLŐSSY Enikő

Jubilálók kiállítása

- *digitális nyomatok, fényobjektek, videó*

Megnyitotta: Láng Eszter képzőművész, művészeti író

Kurátor: HAász Ágnes

2019. február 8-28.



Bálint Bertalan



Kántor József



Szöllőssy Enikő



Bálint Bertalan



Szöllőssy Enikő



Kántor József

Génmódosulás, mikroprocesszor, labirintus

Szöllőssy Enikő szobrászművész munkáiban a spirituális ihletettség tevékenységének minden területén nyomon követhető, tehát nemcsak szobraiban és érmeiben, hanem elektrográfiáiban is. *Labirintus* c. sorozata ősrégi témához nyúl, hiszen a legkorábbi labirintus-ábrázolások mintegy ötezer évesek. Eredetileg a halottkultuszhoz kapcsolódnak, majd a halál utáni újjászületés jelképévé válnak, és akár belső útként is értelmezhetők. Az európai görög kultúrában a labirintus 3-4ezer évvel ezelőtről ismert. Jóval később, a középkorban keresztény jelentéstartalmat kapott, a lélek üdvözüléshez vezető viszontagságos, rögös útját jelképezve. Szöllőssy képletesen szólva Karthágóig megy vissza, amikor a Tuniszban megtalált mozaikpadlózat rajzát választja kiállított műveinek alapmotívumául. A *hic inclusus vitam perdit* (akit ide bezárnak, életét veszti) felirat, amely képein megjelenik, utal a fogságra és szabadulásra, a halálra, és egyúttal a halálon túli életre is.

Kántor József munkásságában van egy rendre visszatérő, sőt, folyamatosan felbukkanó motívum, a nyíl. Akár festményeit, akár szitanyomatait vagy elektrográfiáit tekintjük, a nyíl-tenger változatos megjelenésével találkozunk, ebből a motívumból építkeznek. Első hallásra unalmasnak tűnhet egyetlen kicsiny motívumocska ismételtetése, mégis, munkáiról sokkal inkább a bőség és a gazdagság fogalom jut eszembe. Mert lehet így is építkezni, ilyen konzekvensen, elszántan és makacsul. Nem ismeretlen ez a művészettörténetben, gondoljunk csak például Barabás Márton zongoraalkatrész-, vagy Torok Sándor csavarkulcs-motívumára. Kántornál azonos vagy ellentétes irányban mozgó nyílrendszerek adják a képarchitektúrát, építenek mozgalmas és változatos felületeket. Játszik a képszöveg sűrűségével, a visszafogott színekkel, a monokromitással. Az

itt bemutatott sorozata GMO elnevezéssel a génmódosítás problematikáját ragadja meg, amely, tudjuk, számos vitát váltott ki hazánkban is, mint minden, amit nem ismerünk eléggé, aminek lehetnek jó és rossz jellemzői és következményei. Ami idegen, távoli, „migráns”, s ezért félünk tőle.

Bálint Bertalan műtárgyait, mondhatni, világító képeit számítógép-alkatrészekből, alaplapokból és egyebekből, a modern technika elemeiből készíti. Ami megkülönbözteti az említett kortársaktól, az a többrétegűség, a funkcionalitás. A LED-diódával előállított fényobjekt címe *Gondolatok a forradalomról*. Már maga az, hogy egy trapéz a rövidebb alapján áll, így az egyenlő szárak felfelé, az ég felé nyílnak, utalhat valaminek a terjedésére, akár a forradaloméra is. A fehér fények oldalirányú kisugárzásán kívül az alul lévő alap alól is fény, méghozzá vörös fény sugárzik, mintha meggyulladt volna valami, ebben is érezhetünk szimbolikát. A Dávid-arc mint történelmi jelkép (Firenze győzelme Franciaország felett) pedig egy kis ország győzelmét jelenti egy uralkodó nagyhatalom felett.

(részlet)

Láng Eszter

képzőművész, művészeti író



DARADICS ÁRPÁD – Art, vagy lövök

c. önálló kiállítása, Képzés Füzetek bemutatója

Megnyitotta: Szombathy Bálint képzőművész, művészeti író

Közreműködött: Pető Hunor képzőművész - performansz

Kurátor: HAász Ágnes, Batai Sándor

2019. március 12–28, *fnisszáz*s: március 28.



Előszó

... A lényeg az ötvözésben van, ez adja Daradics művészetének mozgatórugóját. Egyrészt az idő kontextusában, másrészt az ikonográfia síkján beszélhetünk élesen elkülönülő rétegek összevonásáról. Jellemző, hogy a művész kivétel nélkül a múltból, nagy- és dédszüleink idejéből származó fényképekre alapozza a munkáit, melyeknek már kellő patinája és jelentésbeli töltete van, de inkább már csak emlékek, mintsem élő és hatóképes látványrögök. Ám pont félholt állapotuk teszi őket alkalmassá arra, hogy ismét életet ojhassunk beléjük, egyben új értelmet adjunk a számukra. Daradics teljes mértékben él a lehetőséggel, átmentve a fotókat a mai idősíkba, felturbózva őket a jelenkor valóságába. Nemcsak jelentésrétegeket helyez egymásra, hanem a digitális eszközhasználat révén médiumokat is összevon. A pixelek rátelepszene a fotonokra, és a kontrasztból következő feszültség által új életet lehelnek beléjük. Új idő és új tér születik meg.

A munkák bizonyos típusa úgy funkcionál, mint a kifestőkönyvek táblaképei. A fényképeken látható alakok és tárgyak formailag úgy működnek, mint játékos átszínezésre alkalmas felületek. Az átfestések azonban csak első látásra mondhatók eredendően játékosaknak, mert itt sem a véletlen az úr, akárcsak a sakkban. A piros képelemek jelentésvonzatai ugyanis „felhúzzák” a jelentést, a szemantikai foglatokat, kiterjesztve az értelmezés tartományait. A fotók jelentésállománya már nem úgy működik, mint ahogyan szüzen, érintetlenül tette azt. Holott a képek mégsem veszítik el fotografiai jellegüket, és nem lendülnek át azon a határon, ahonnan valamely sima grafikai kategóriába tagozódhatnának. S bár a munkák digitális nyomatok, bizonyos értelemben fényképek is maradnak, nem akarva elszabadulni törzsökös eredetüktől. A képek nyelvi értelemben kettős életet élnek...

...Daradics fotóalapú digitális művészete márkanévvé erősödött, felismerhető minőséggé csiszolódott, átítatva magát mindenféle történeti kapcsolódáson és fogalmi matricán. Miután túllendült a kezdetben még talán túl egyszerűnek tűnő kifestős reflexeken, mára igencsak összetetté vált, úgy nyelvi, mint gondolatilag, hűen követve az alkotó tudati érlelődésének és kreatív kiteljesedésének a folyamatát. Hogy a végkifejlet mit hoz, csak találgatni lehet. Lehet, hogy a piros becsukódik, lehet, hogy a fekete csukódik be, de az is lehet, hogy tovább élnek abban a szimbiózisban, ahogyan jelenleg érzékelhetőek. A kollektív emlékezet idősíkjaiban azonban mindenkorra ott lesznek a daradicsi művészet gyökerei, közösségi élményből fakasztva közösségi értékeket.

(részlet)

Szombathy Bálint

képzőművész, művészeti író

Daradics Árpád képzőművész



„Tartsd a vonalat...” 3. – Szüret 2.

Válogatás a Digitális Agora 2018, 2. Triennálé grafikai jellegű digitális műveiből a GRAFIKA HÓNAPJA országos rendezvényhez kapcsolódva.

Megnyitotta: Kecskés Péter képzőművész, író
Közreműködött: Dóra Attila szaxofonon
2019. április 5–26.



Kiállítók:

Digitális nyomatok:

ALMÁSSY Krisztián
BÜKI Zsuzsanna
ENYEDI Zsuzsanna
FÜLEKY Adrienn
HAász Ágnes
HERNÁDI Paula
KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi (RO)
LÁNG Eszter
MOLNÁR István Icsu
VASS Tibor

Videók:

BROUSSEAUD Giles (FR)
KRNÁCS Ágota



Digitális Agora 5. - Szüret

...A francia **Gilles Broussoud** 2018-ban készült *Álom a szüretéről* című videója eleje az Etant Donnés társaság (à la Duchamp) szuper 8-as filmjeinek világát idézi, ráadásul a mű végén szereplő kántálás/ráolvasás a dadaistákra emlékeztet, de egyben egy mágikus invokáció is lehet. Tradíció-közeli **HAász Ágnes** Hamvas Béla-omázsa, melynek címe számomra kétféle olvasatot is ad: egyrészt - direkt félreolvasva a *Vita illuminativa* címet - a vita illuminatívát is megidézi, ami a misztikusok és a negatív teológia útja, másrészt a hamvasi "átvilágított élet/átvilágított egzisztencia" értelmében a az életerők üdvtörténeti és személyes élet-transzcenziójára utal, sőt az elmosódó alakok még a jungi árnyékot is felidéznek. Formailag inkább távolról, ámde szellemében közelebről Ország Lili egyes festményei is eszünkbe juthatnak a mű kapcsán. **Károly-Zöld Gyöngyi** objektje emlékműként is nézhető, a természet átalakulására/átalakítására reflektál; az ember közreműködésével a borrá nemesedő nedű útja elevenedik meg egy Vörösmarty-szöveg applikációjának segítségével. Iker-munkája, egy digitálisan geometrizált/tükrözött fotó zászlóként lóg, a természet rendjére reflektálva. **Láng Eszter** Bálint Endrét is megidézi *Álom borozás után II. (Utazás Dionüszoszsa)* című művében; a kompozíció és bizonyos motívumok a mestert idézik, de egyben a bor kultúrtörténete is megjelenik, és egy álomutazás részeseivé válunk. A kép utal a Dionüszosz-kultuszok extatikus beavatási halál-állapotára is, érdekes és szignifikáns, hogy a művész nő jelenik meg ebben az állapotban a földben, maszkot viselve. **Molnár Icsu István** *Szüret*-e a bűnbeesés fáját és gyümölcsét ábrázolja a mitikus-sátáni-demiurgikus kígyóval, feltéve azt az alapvető kérdést, hogy a bűnbeesés utáni állapotban egyáltalán van-e jogunk tételezni az édent, a geometrikus-számítógépes-absztrahált fa és gyümölcssei is a sátán termékei a kiüzetés után. A természet nem az eredeti fényember természete,

ezért csak óvatosan a mesterséges, ideális menyországok keresésével, hiszen ez is inkább Jaldabaót-Lucifer terepe, és nem az isteni transzcendens eredeti világa. **Büki Zsuzsanna** *Kékszőlő*-je számomra elsősorban megnyugvást, egyfajta ataraxia-állapotot mutat, egy beért, megért vizionárius látásmód nosztalgikus lenyomata. Eszünkbe juthat Tarkovszkij Nosztalgiája vagy Tükre is, mint vizuális-szellemi referenciapontok. **Enyedi Zsuzsanna** munkája rokon ezzel a látásmóddal, igaz, itt még természetközeli a színkezelés, és a művészet mint természeti lenyomat jelenik meg. **Krnács Ágota** *Ceredi jelenés* című posztzsurrealista munkájában a kifeszített angyal-ruha emelkedik az égbe, némileg Anselm Kiefer szimbolikus női-"ruhás festményeire" emlékeztető módon, egyben utal az égbeemelkedés, égberagadtatás ősi vágyára is. A fiatal generációhoz tartozik **Almássy Krisztián**, aki *Termékenység* című munkájában a szüret természetközeli minőségét ütközteti a digitális hardver lenyomatával, megkérdőjelezve mindkét valóságírásmódot, ezáltal leginkább egy poszthumanista vagy transzhumanista, posztapokaliptikus látásmódot reprezentál. A lilás-zöldes színhasználat eszembe juttatja Hamvas modernitás-kritikáját is.

Fülek Adrienn *Szemek sokasága* című műve teljesen letisztult geometriával rendelkezik, de színkezelése okán mégis megidézi a késő nyári időszak hangulatát, sőt dacára a szenttelen megfogalmazás módnak, meleg színtónusaival kifejezetten emberközeli mű. **Hernádi Paula** *Szüreti szelekció*-ja evidenciájával hat; a két képréteg szinte egybeolvad, a kratérok, lombikok szinte alkémisztikus rétegét jól kiegészíti az egyszerű geometrikus háttér. **Vass Tibor Stark István** *szőlőjét Kun Marcella fürtjeivel rajzolom tele* című munkája könnyedségével, felszabadult színkezelésével emlékeztet minket Hamvasra, hogy a "kert, hol állunk, mégiscsak az édené"; az élet, melyet kaptunk, nemcsak az arkdémonok és a gonosz demiurgosz műve, hanem néha-néha mégiscsak megcsillan-átcsillan a megnevezhetetlen, a numinózum. *(részlet a megnyitászövegből)*

Kecskés Péter
képzőművész, író

■ MAYER Éva – Pusztulás vagy Tisztulás 0.3

c. önálló kiállítása

- *egyedi digitális technikával készült nyomatok*

Megnyitotta: Szombathy Bálint képzőművész, művészeti író

Közreműködött: Gál Kinga gordonkán

2019. május 9-30.



Védelem I. 2017



Védelem II. 2017



Főbűnök I. 2017

Ha még a 70-es években lennénk...

...Mayer nemcsak gyakorlatilag, hanem elméletileg is különös érzékenységgel viszonyul a szakrális és a deszakralizált terekhez. Doktori tudományos értekezésének a témája a még eredeti küldetésüket betöltő, valamint azoktól már megfosztott vagy azokat elvesztett szentélyek kortárs művészeti felhasználásának a lehetséges jelenkori mintái köré épült, melyeket különféle országokban vizsgált*. Arra próbált választ kapni, milyen szerepük lehet a művészet szolgálatába állított deszakralizált tereknek a közép-kelet-európai identitás meghatározásának a viszonylatában, illetve, mekkora befolyással bír a néhai templomok újfajta alkalmazása a közösségi és a vallási életre egy adott közösségben.

Mayer széles kitekintésű alkotó, fő témáit sokoldalúan, rendszerszerűen veszi górcső alá. Vizsgálódásainak a középpontjában már hosszú idő óta a vallási létesítmények sorsa helyezkedik el. A sorsot ugyan emberi vonatkozásban szoktuk idézni, de az elmúlt évtizedekben személyesen győződhettem meg róla, hogy a szentélyeknek is van sorsa a történelem viharában.

(részlet a megnyitászövegből)

Szombathy Bálint

képzőművész, művészeti író



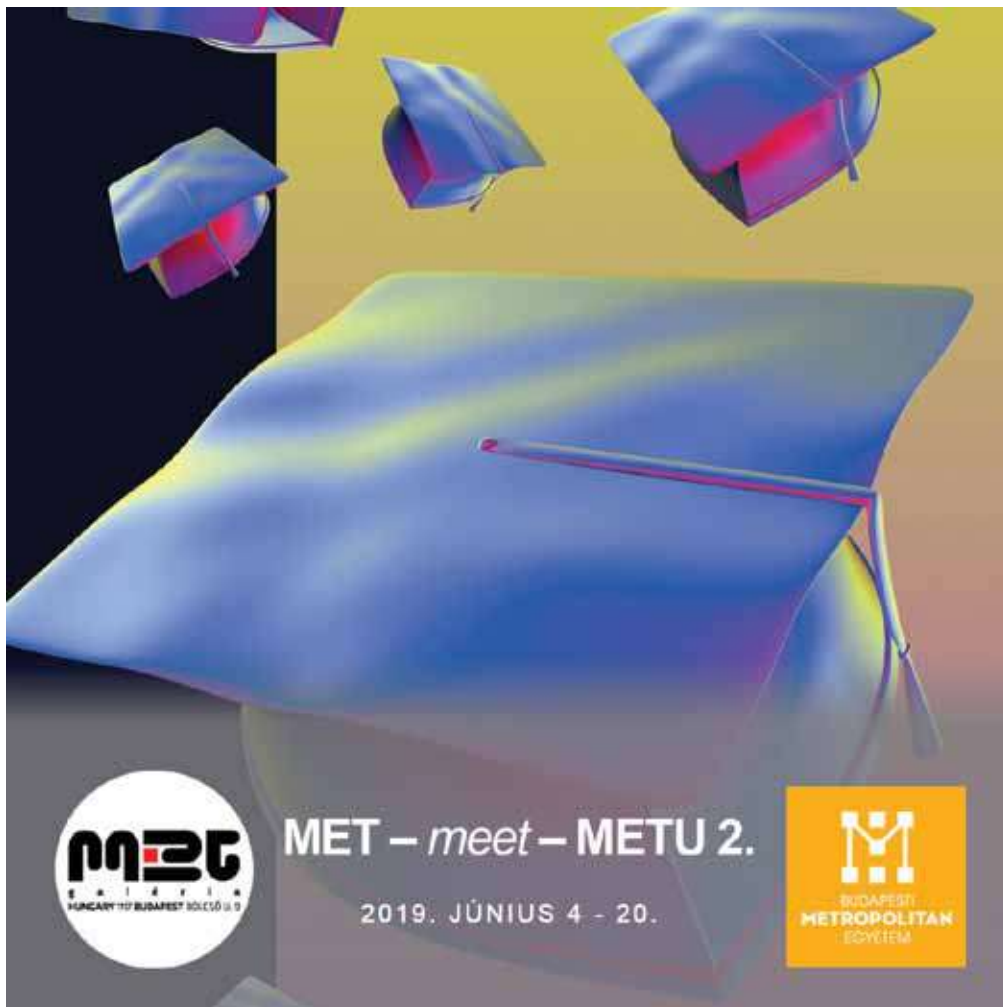
Megnyitó:
Mayer Éva,
Szombathy Bálint

Gál Kinga
gordonka

MET - meet - METU 2.

a Budapesti METROPOLITAN Egyetem / METU Elektronikus ábrázolás szakos BA végzős hallgatóinak kiállítása
- digitális nyomatok, videók, animációk

Megnyitotta: Koroknai Zsolt DLA főiskolai docens, tervezőgrafikus, Munkácsy Mihály-díjas képzőművész,
specializáció-vezető, a Vizuális Kommunikáció Tanszék oktatója
2019. június 4-20.



Kiállítók:

Artim Rebeka Zita
Árgyelán László Ifj.
Balogh Gabriella
Bella Dóra
Böszörményi Réka
Böszöri Petra
Danku Dorottya
Gál Renáta
Gál Réka
Gálfi-Martos Gyöngyvér Ida
Fekete Zsuzsanna
Gnyálin Anita
Hamar Blanka
Keszler Barnabás
Magócs Gréta
Major Imola
Molnár Ferenc
Molnár Nikoletta
Nagy Annamária
Pócza Gergő
Rajta Adrienn
Simon-Tajdina Balázs
Szócska Boldizsár Levente
Vanek Zsófia



A MET Galéria művészeti egyetemek kiállításai sorozatában immár második alkalommal mutatkoznak be a Budapesti Metropolitan Egyetem Elektronikus ábrázolás szak BA végzős hallgatói. Munkájukban a digitális felületek, komputer grafika, animáció művészi és alkalmazott területeit láthatják a látogatók. Az Egyetemen az Elektronikus ábrázolás kifizető szak, ezt a frekvenciált oktatási területet a Tervezőgrafika szak Interaktív grafikai tervezés specializációja veszi át a jövőben.



Fotók: Horváth Márton - MET Galéria enteriőr

Koroknai Zsolt



OLENA GOLUB – Dnyeper-parti szelek

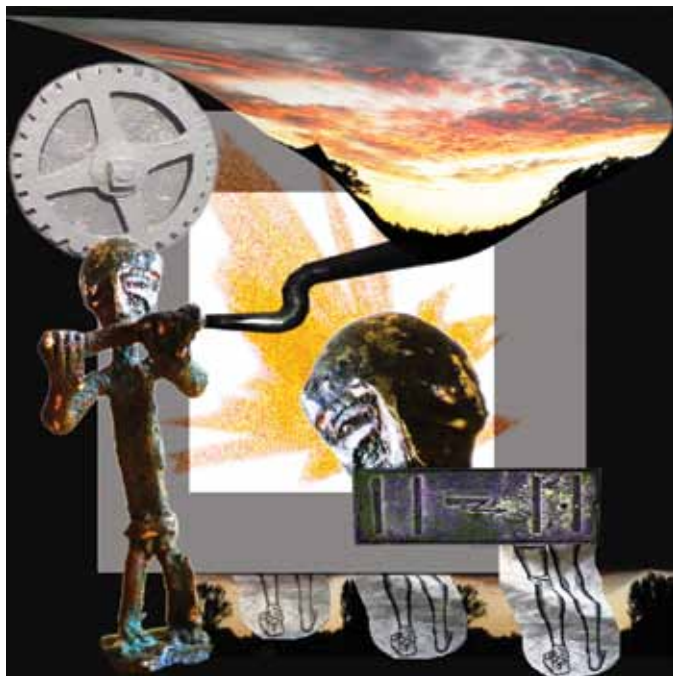
ukrajnai művész kiállítása

Megnyitotta: Pataki Gábor művészettörténész

Kurátorok: Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

Közreműködött: Olajos Kinga és Szabó Gergely Zoltán hegedűn

2019. július 8-31.



Bronza 1



Bronza 3



Kiállítási enteriőr



Dnyeper-parti szelek

...A 2000-es évek közepétől kezd foglalkozni az elektronikus alapú képkalkotással. Printjei, digitális kollázsai azóta a műfaj nemzetközi seregszemléinek ismert résztvevői, Magyarországon is többször szerepeltek már művei, sőt kétszer díjat is kapott a Matricák kiállítás-sorozatban.

Alapállása, szemlélete a digitális műfajokban sem sokat változott. Kétségtelen azonban, hogy festményeinek buffószerű humora egyre keserűbbé vált. Mert a Szovjetunió felbomlása után egy ideig bízni lehetett abban, hogy meg lehet szabadulni a múlt átkaitól, a Gulag és a Holodomor csecsemőhullái övezte történelemtől, bízni lehetett abban, hogy a régió népei saját furfangos mesehőseik példáját követve túljárnak a sárkány eszén s legyőzik azt, de mára mindebből csupán az „Andersen meghalt” végtelenül cinikus bon mot-ja maradt.. Sajnos úgy tűnik, nemcsak Ukrajna, de az egész posztszovjet régió sem tudja kihúzni magát Münchhausen báró módjára a mocsárból. Mindenütt növekvő társadalmi ellentétek, felfuvalkodott oligarchák és NER-lovagok, a kompromisszumok esélye nélkül egymásnak uszított népcsoportok és rétegek, gyűlöletpropaganda és ostoba nacionalizmusok egy amúgy is mércék és értékpreferenciák nélküli globális világban.

Golub itt kiállított sorozatain is ez a szélfúttá törmelékhez hasonlít meg. Módszerét „narratív konstruktivizmusnak” nevezi, s valóban felfedezhetni rajtuk Rodcsenko, Klucisz, Liszickij montázsainak visszfényét. Csakhogy míg az elődök egy hamarosan eljövendő jobb és igazságosabb világ hitével, annak felépítését remélve készíthették el műveiket, addig Golub csupán mindezen ideák csődjét konstatálhatja. A Bronzkor aszfaltkorszak-szérián egy prehisztorikus

szobrocška helyezkedik a megfigyelő, illetve időnként a vezető színész szerepkörébe. Emlékművekkel szembesül, hol egy nemzeti hőssel, hol Vlagyimir Iljics megunthatatlan (?) kecskeszakállával. Máskor zeneszerszáma fegyverré alakul, de a töltény pipacsszirom. Tankok hernyótalpaival, PET-palackokkal, CD-lemezekkel, sugárveszélyre figyelmeztető táblákkal találkozik, az emberi agyról készült metszetekkel és az elsősegélynyújtást illusztráló ábrákkal akad össze, harci kürtöt fúj, távcsövön vizsgálódik, egyszer még az őrzőangyal szerepét is elvállalja. Összességében rezignáltan téblábol jövője a mi jelenünk kacatjai között. Nem ítélt ugyan el bennünket, elnagyolt kis bronzarcocskáján nem tükröződnek érzelmi viharok, de szemmel láthatóan nem tud mit kezdeni velünk. Másik sorozaton Grusa csúf szörnyecskével ajándékoz meg bennünket. Amerikai szórakoztatóipari rokonaik, a grincsek, gizmók, gremlinek szintén belegyalogolnak ugyan a példás állampolgár mindennapjaiba, ellopják a karácsonyt, feldúlják a kisváros nyugalmit, de a végén persze minden jóra fordul. Keletközép-európai, ijesztő-mulatságos rokonaikat viszont nem olyan könnyű eltávolítani. Elfoglalták az utcákat, vonatra ülnek, autókra tottyannak, markolóval gyűjtik be áldozataikat, fenyegetően zümmögnek a levegőben, fogukat csattogtatva úsznak a folyóban. A godzilla-típusú katasztrófafilmek régiós változatai, s az bennük a legrettenetesebb, hogy nem egy idegen létformát képviselnek, hanem egyébként kedves plüssállataink, bábfiguráink mutáns változatai. A felelősségünk közös: mi csináltunk vicsgörgő zombit és trampli sellőt a játékbabából, mi alakítottuk szörnyetegekké a kiselefantot, a méhecskét, a mackót, engedték, hogy álmaink rémálommá váljanak.

(részlet)

Pataki Gábor
művészettörténész



Megnyitó: Pataki Gábor, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina, Olena Golub, HAász Ágnes, Olajos Hanga, Szabó Gergely Zoltán

■ A magyar elektrográfia rövid története

Válogatás a Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum (BA MEM) Gyűjteményéből, Szigetvár
Vetített képes interaktív kiállítás
- digitális nyomatok, videók, animációk

Megnyitotta: Vass Norbert művészeti író
Kurátorok: Bártai Sándor, HAász Ágnes
2019. szeptember 6-26.

Művek a KÉPÍRÁS Füzetekből (1978-2009)



Bártai Sándor



Lux Antal



Daradics Árpád



Hegedűs 2 László



Halbauer Ede



Herendi Péter



Hervé Rodolf (FR)



Sándor Edit



Nagy Gábor György



†Bohár András



Sós Evelin



Lévay Jenő



A kiállítás koncepciója és képanyaga a KÉPÍRÁS Füzetek sorozatában megjelent

Szombathy Bálint: *A magyar elektrográfia rövid története* című kiadvány

Beszélgető partnerek:

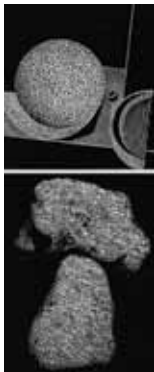
Vass Norbert művészeti író, Batai Sándor Képirás Alapítvány elnöke, HAász Ágnes MET elnök, Szalai Judit MET tag

Videó: A Televízió Újbuda YouTube csatornáján: *ÚJBUDAI MOZAIK: Elektrográfia a MET Galériában* (2019.09.16.)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=pxfHXeSYPdM&feature=emb_logo

Kiállító művészek:

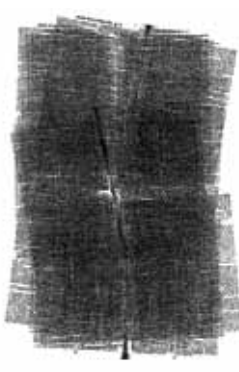
Batai Sándor, †Bohár András, Csernik Attila, Daradics Árpád, Dárdai Zsuzsa, Detvay Jenő, Erdély Dániel, Erdély Miklós, †fenyvesi Tóth Árpád, Galántai György, Gábor Éva Mária, Gécz János, Gyenes Zsolt, HAász Ágnes, Halbauer Ede, Herendi Péter, Hervé Rodolf (FR), Hegedűs 2 László, Horkay István, †Joseph Kádár (Le K'dar), Kecskés Péter, Koroknai Zsolt, Kováts Borbála, Lévy Jenő, Lux Antal, †Máté Gyula, Nagy Gábor György, Pál Csaba, Péter Ágnes, Saxon Szász János, Sándor Edit, Sós Evelin, Szirányi István, Szombathy Bálint, Szöllőssy Enikő, Tenke István, Tóth Gábor, †Vadász György, Zsubori Ervin



Le K'dar



Dárdai Zsuzsa



Zsubori Ervin



Kecskés Péter



Vadász György



†Máté Gyula



Szirányi István



Szombathy Bálint



HAász Ágnes

Újrarszterelés

Néhány gondolat *A magyar elektrográfia rövid története* című, a MET Galériában, 2019. szeptember 11. és október 24. között rendezett kiállításról

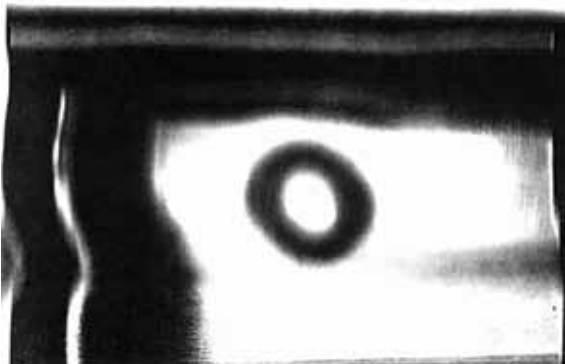
A tárlat a Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum (BA MEM) gyűjteményéből válogat. Rendhagyó módon méghozzá, hiszen nem fizikai valójukban látjuk a műveket, hanem azoknak vetített másait csupán, mindez pedig megannyi kérdést vet fel. Az alábbiakban ezek közül körvonalazok néhányat.

SzombathyBálint2012-ben megjelent, *A magyar elektrográfia rövid története* című kötetének képanyagára épül *A magyar elektrográfia rövid története* című kiállítás. A szelekció szempontjai világosak tehát, ebben az esetben más történet viszont, mint ami általában történni szokott. A megszokott ügymenet ezúttal fejtetőre állt. Rendszerint a kiállítandó műveket válogatják ki elsőnek, ezekből berendezik aztán a tárlatot, majd szerencsés esetben egy, a reprodukciókat

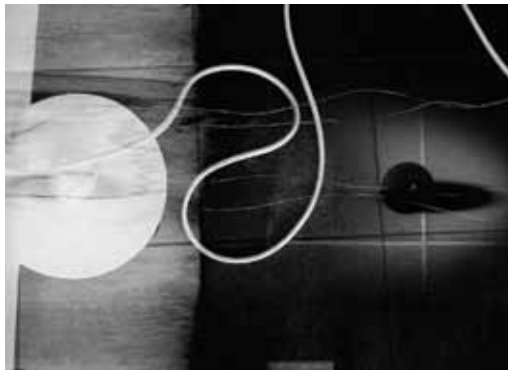
felhasználó, tanulmányszövegekkel kísért katalógus örökíti meg az elbontott kiállítást. Jelen tárlat rendezői viszont nem a Szombathy-könyvben szereplő munkák eredetijét hozták a MET Galériába. Az albumban is látható művek anyagiságtól megfosztott, digitális replikái vetülnek ezúttal a falakra, ez pedig a bemutatott munkáknak nemcsak a megismerésére, de azok újraértelmezésére is lehetőséget kínál.

A tárlat ezenfelül magának az archiválásnak is újszerű megközelítését veti fel. Ha ugyanis az archívum szerverén fájlokban csüngnek az elektrográfiák sugallja a kiállítás, nem feltétlenül szükséges eztán a kiállítóterekben sem a maguk fizikai valójában megjelenniük. Míg hagyományosan az alkotó ellenőrizte a nyomást az anyag minőségét, az esetleges megfolyást, sérülést, játszótársául hívta így a véletlent, mindennek pedig korszakjelölő funkciója is volt, hiszen tetten lehetett érní, hogy adott időpontban milyen minőségű nyomat elkészítésére volt mód, lehetőség, addig jelen esetben a „prototípus” válik fontossá. Az „össejt”, amely az adott kor színvonalán bármennyiszer reprodukálható...”
(*részlet*)

Vass Norbert
művészeti író



Saxon-Szász János



Pál Csaba



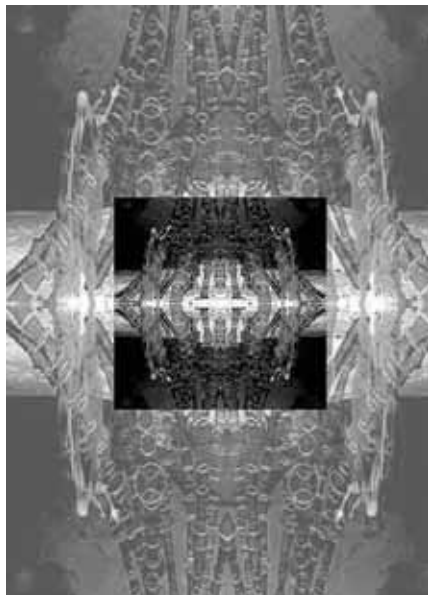
Tenke István

■ 3SZÖG – KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi, PÉTER Ágnes, SÁNDOR Edit
Jubilálók kiállítása

Megnyitotta: Kecskés Péter képzőművész, író
Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina
2019. november 5-15.



Károly-Zöld Gyöngyi művei



Péter Ágnes művei



3szögelések

Károly-Zöld Gyöngyi, Péter Ágnes, Sándor Edit kiállítása a MET Galériában, 2019. november 4.

Fényszövetek fényszövések, vésetek, melyek eltakarják, mégis átengedik a metafizikai luxot. A művész-író-jelkereső szövétnek pedig tovább szövi a moirák sorshálóját, a megvilágosodás jeleit keresve. A tan szövete, mint ahogy a textilművész **Károly-Zöld Gyöngyi** munkáiban is tükröződik maga a kozmosz rendjével analóg, az alkotó a - jelen esetben platóni értelemben vett, pozitív - demiurgosz művét viszi tovább. A művészno elektrográfiai és fényinstallációs munkáiban is tovább viszi ezen gondolatsort; itt kiállított és az utóbbi időben készült műveiben mintha az asztrális fényt jelenítené meg, különböző áthatásokkal és fényeffektusokkal, sőt konstellációkra emlékeztető fényszövedékek alkalmazásával. Digitalizmusában is megőriz valami lényegileg organikus hangot, felismerjük, hogy szimmetriára épülő, absztrakt rendszerében is természeti/természetes motívumokat használ (Évszakok, Konstellációk).

Péter Ágnes itt kiállított munkáiban is a fényé a főszerep; itt leginkább Ellipszis (2015) és Tartályok (2017) című munkáira hivatkoznék; az elsöben számomra leginkább a korai absztrakt művészetre utal, főként Kandinszkijra, a második esetben a fém, a fény és a kamera mozgásának hármasa alakítja az absztrakció határán mozgó videót. A százéves Bauhaus-jubileumra készített

videómunkája az alapvető fény-árnyék, negatív és pozitív formák, "kinn is vagyok, benn is vagyok" problematikáját járja körül. Fényedények (2007) című munkáiban is ez a kettösség van jelen, ebben az esetben a kabbalisztikus fénymetafizika hatja át a fénytörések optikai fenomenológiáját.

Sándor Edit munkásságát leginkább a poézis felöl tudnám értelmezni; számos művében körüljár egy-egy témát és sokféle verziót alkot belölük. Egyikük-másikuk inkább egy szonettre emlékeztet, máskor haiku-szerűen látszólag enigmatikus lényeglátással megbontott formákból bontakozik ki a kompozíció. Kedveli a részletek felnagyítását, eltorzítását, digitális átgyúrását, hogy a végén egy eddig még nem tapasztalt víziót alkosson az ismert elemekből. Itt kiállított munkái is ilyenek; Formák című sorozata leginkább a magzati lét intim érzetét kelti, Virtuális szakrális című sorozata azt az égető kérdést járja körül, hogy rendelkezünk-e még hiteles szakrális vízióval és vizualizációval a huszonegyedik század lassan poszthumán-apokaliptikus korszakában, van-e még valódi imago a szimulakrumokon és a vizuális túltermelésen, törmelékhalmon túl. Rejtelmek című sorozatában a felismerhetetlen, ámde vizuálisan izgalmas, rejtőző részletek felnagyításán keresztül közelít az ismeretlen művészi megfogalmazása felé. Drapéria című triptichonja is a részletekből indul, de itt már a felnagyítás méreteinél fogva szinte architekturalíssá válnak a reneszánszt idéző drapériák. A művész ezen a helyen már nem tudhatja, hogy mikor

ér el a végpontra, ott, ahol már a valódi transzcendencia kezdődik. Sándor Edit is erre vár.

Kecskés Péter
képzőművész, író



Sándor Edit

■ TÉLI TÁRLAT – HOLDprogram

A MET tagjainak virtuális, interaktív kiállítása

- vetítés, fényobjektvek, fényinstallációk, videók, animációk, digitális printek

- kinetikus videóinstalláció: Ruzsa Dénes – Spitzer Fruzsina

A kiállításról készült videódokumentáció a MET YouTube csatornáján is megtekinthető:

https://www.youtube.com/watch?v=967npmXOvMY&feature=emb_logo

Megnyitotta: Ruzsa Dénes képzőművész | Kurátorok: Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina,

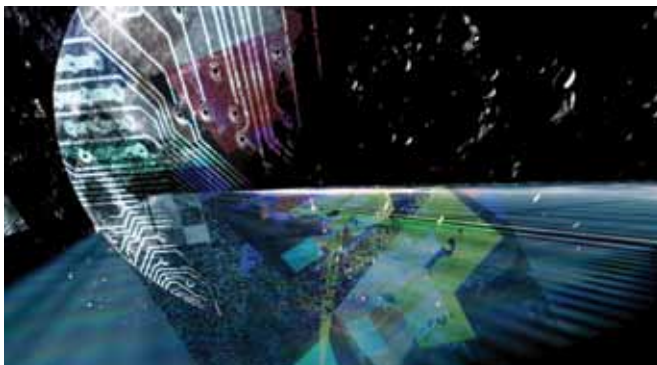
HAász Ágnes, Szalai Judit | Közreműködött: Dóra Attila szaxofon

2019. december 10 – 2020. január 23



Jelvény 1969-ből
(Bodor Anikó)

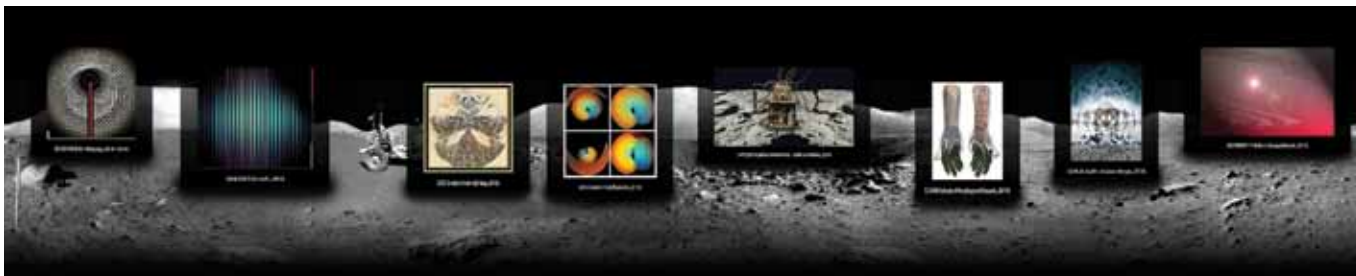
Kiállító művészek: Ázbej Kristóf, Baán Katalin, Barti Magdolna, Bálint Bertalan, Bártai Sándor, Bodor Anikó, Büki Zsuzsanna, Czeizel Balázs, Beaty Czető (NL), Csízy László, Daradics Árpád, Dávid Vera, Detvay Jenő, Drozsnik István, Enyedi Zsuzsanna, F. Farkas Tamás, Füleky Adrienn, Gábor Enikő, Gábor Éva Mária, Gábos József, Gergely Nóra, Olena Golub (UKR), Gyenes Zsolt, HAász Ágnes, Herendi Péter, Horkay István, Florentia Ikonomidou (GR) m.v., Juhász Dorina, Kádár Katalin, Kántor József, Károly-Zöld Gyöngyi, Kecskés Péter, Kelecsényi Csilla, Kelle Antal, Kemény György, Eva Kipp (NL), ifj. Koffán Károly, Koppány Attila, Koroknai Zsolt, Krnács Ágota, Láng Eszter, Lévy Jenő, L. Gácsi Éva m.v., Lieber Erzsébet, Lonovics László, Lux Antal (D), Magén István, Mengyán András, Németh Géza, Németh 'kassa' Gábor, Olajos György, Ország László, Paczona Márta, Pataki Tibor, Pál Csaba, Petőcz András, Péter Ágnes, Repászki Béla m.v., Repászki Ferenc, Ruzsa Dénes, Sándor Edit, Sós Evelin, Spitzer Fruzsina, Stark István, Szalai Judit, Szlaukó László, Szombathy Bálint, Szöllőssy Enikő, Tellér Mária, Tooth Gábor Andor/TGA, Vass Tibor, Whandal Syporca, Wrobel Péter



Ruzsa Dénes



„Élő közvetítés a Holdról”, Ruzsa Dénes



Holdbéli kiállítás: Sándor Edit, Sós Evelin, Spitzer Fruzsina, Stark István, Szalai Judit, Szombathy Bálint

Fotók a megnyitó ünnepségről
Közreműködött: Dóra Attila
élő elektronikával



HOLDprogram

1969-ben, 50 évvel ezelőtt az ember először hagyta el szülőbolygóját, hogy leszálljon egy másik égitesten. A Holdra szállás egy eddig ismeretlen szemszögből mutatta meg végtelennek tűnő világunkat. Tudatosította bennünk, hogy hiába élünk látszólag elszigetelve a kozmoszban, annak mennyire elválaszthatatlan részei vagyunk.

Az ember alapvető tulajdonsága a kíváncsiság, az alkotás, az ismeretlen megismerése, a megismerés egyúttal időutazás is.

1969-ben Forrest Myers kérésére hat művész elgondolkodott, hogy mit vinnének a Holdra. A legenda szerint így született meg – a Hold felszínén – az első holdbéli tárlat *Holdműzeum* néven.

Most, 50 évvel később, a MET művészeit foglalkoztatja ez a gondolat. HAász Ágnes és Szalai Judit koncepciója alapján a munkák a kiállítóterben kihelyezett VR-szemüvegekkel tekinthetők meg.

Kiállításunkon egy videóinstalláció is helyet kapott, egy kinetikus holdkorongra vetülnek ki a művészek munkái. Az installációt, egy hét méter átmérőjű, belülről megvilágított, Holdat formázó gömb, *Luke Jerram Museum of the Moon* objektje ihlette. A művész különböző helyeken és módokon állította ki, például szakrális térben, uszodában, parkokban

vagy sugárutakon. A „*MET Holdja*” (Spitzer Fruzsina és Ruzsa Dénes koncepciója, kivitelezés: Bálint Bertalan) a holdfelszínt utánozza. A forgó, plasztikus felületre vetítés során a fényel írt kompozíciók új dimenzióba kerülnek, új asszociációs lehetőségek bontakoznak ki. Az egymást váltó képek dinamikája a különböző alkotásokat egységbe fogja, kiemelve a sokféle megközelítés és formavilág gazdagságát. A két installációt objektok kötik össze.

Kiállításunk egyben holdutazás is: az alkotók három lazán összefűzött csoportba sorolhatók: akik Földünkről tekintenek a Holdra; az épp úton levők; akik a Holdról vagy azon túlról néznek vissza ránk.

A kiállított művek alátámasztják az *Ég Királynője* szerzőjének, Ponori Thewrewk Aurélnak a gondolatát, mely szerint „*A Hold kimondottan poétikus égitest.*” Eléggé fényes ahhoz, hogy megvilágítsa esti utunkat, viszontagságos múltja, formája, a légkörön sejtelmesen átszűrődő fénye mai napig nagy hatással van az emberiségre. Felszínén a sok kráter, a felföldek és tengerek számos legendát szültek. Térképet készítettek róla, gondolati tájképünk részévé vált. Emlékek hordozója és sejtelmes események szemtanúja. *(részlet a megnyitászövegből)*

Ruzsa Dénes
képzőművész



Vass Tibor

Répászki Béla

Szlaukó László



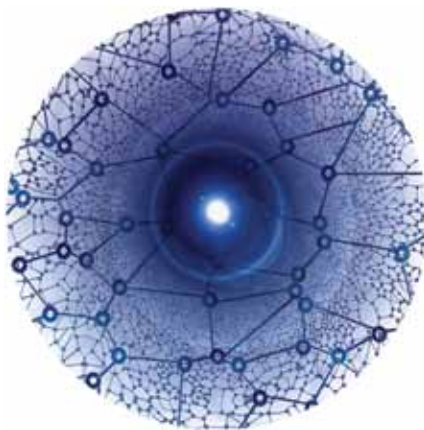
Baán Katalin



Spitzer Fruzsina



Ázbej Kristóf



Füleky Adrienn



Bodor Anikó



Olena Golub



Lux Antal

**THE
BOX**

ATHÉN, Görögország



MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG

MET HAZAI, KÜLFÖLDI,
NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSAI,
PROGRAMJAI | 2019

**THE
BOX**

DIGITAL ART BUDAPEST

Hungarian Contemporary Electrographic Art

FREE ADMISSION

Athens, 1 - 30 March 2019

Opening hours: Mon-Sat 15.00 - 19.00, Sundays closed

2001 BUDAPEST

2002 BELGRÁD

2003 PRÁGA

2004 KOLOZSVÁR

2006 SCHIEDAM

2010 DUNASZERDAHELY

2011 BERLIN

2017 PÁRIZS

2017 KAIRÓ

2018 SZÖUL

2019 ATHÉN

2019 OSLO

Január 10-31: *Metamorfózis 2.*

Válogatás a szekszárdi DIGITÁLIS AGORA 2018 – II. Nemzetközi Digitális Triennálé szabad kategóriájából
Próféta Galéria, H-1111 Budapest, Szent Gellért tér 3.

Február 19 – március 17: *Szüret*

Válogatás a szekszárdi DIGITÁLIS AGORA 2018 – II. Nemzetközi Digitális Triennálé tematikus kategóriájából
VárMező Galéria, H-1012 Budapest, Attila út 93.

Március 1-30: DIGITAL ART BUDAPEST – MET bemutatkozó tárlata

THE BOX Gallery, Athén, Görögország, Dorylaiou 12 str. (Mavili Sq) 11521 Athens, Greece | www.thebox-athens.org

Május 14 – december 31: *Ki géppel száll fölébe... – Hommage à Radnóti* – kiállítás a MET archívumából, EÖTVÖS10 Közösségi és Kulturális Színtér, H-1067 Budapest, Eötvös u. 10. | www.eotvos10.hu

Október 3-6: ART MARKET BUDAPEST 2019 – ART PHOTO szekció, Millenáris, D épület, P404 stand

Kiállítás: BAUHAUS100 | *Hommage à Moholy-Nagy*, Monitoron vetített művek
Előadás: Kecskés Péter: *Fotizmusok és analóg, digitális útvesztők*, október 5.

Október 23-31: *56-ról szabadon... 2.* – kiállítás – Válogatás a MET Archívumából

Az Oslói Magyar Nagykövetség Október 23-i ünnepe alkalmából, Sophus Lies gt. 3. 0244 Oslo, Norvégia

November 27: *Áramkör* – Kiállítás a MET-Archívum válogatott digitális nyomataiból a Számítástechnikai és Automatizálási

Kutatóintézet /SZTAKI nemzetközi konferenciájának kísérőprogramjaként, H-1111 Budapest, Kende u. 13-17.

December 12: KÖNYVBEMUTATÓ – Lux Antal Munkácsy Mihály-díjas képzőművész *Élet-Mű* c. kiadványának bemutatója

Fészek Művészklub Kellér Terme, H-1073 Budapest, Kertész u. 36. | www.feszek-muveszklub.hu

December 23 – 2020. január 10: *Penumbra/Félárnyék* – Chang-Soo Kim dél-koreai képzőművész egyéni kiállítása

Próféta Galéria, H-1111 Budapest, Gellért tér 3.

Rendezők a MET kurátorai: HAász Ágnes, Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes

METAMORFÓZIS 2.

Válogatás a szekszárdi DIGITÁLIS AGORA 2018. II. Triennálé műveiből, a budapesti bemutató kiállítássorozat 3. tárlata – *digitális nyomatok, objektvek* | Próféta Galéria, H-1111 Budapest, Szent Gellért tér 3.

Megnyitotta: Kovács Gergely művészettörténész
Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina
Közreműködött: Dóra Attila szaxofonon
2019. január 10–31.

Kiállító művészek:

Almássy Krisztián, Baán Katalin m.v., Batai Sándor, Bitó Ildikó, Csízy László, Daradics Árpád, Füleky Adrienn, Gábor Enikő, Gábor István, Gábos József, Gáspár György, Ghyczy György, Herendi Péter, Kadar Joseph (Le K'dar) m.v, Kántor József, Károly-Zöld Gyöngyi (RO), Kemény György, Koffán Károly ifj., Koroknai Zsolt, Kőműves Andor (RO), Kunvári Janka, Le Meur Anne-Sarah (FR) m.v, Lévay Jenő, Lieber Erzsébet, Lux Antal (D), Magén István, Márkus Péter, Mengyán András m.v., Montvai Attila (NL) m.v., Mráz János, Nacsza Zoltán, Nagy Gábor György m.v., Ország László, Orosz Károly, Paczona Márta, Palásti Erzsébet, Panasiewicz Alicja és Adam (PL), Petca Ovidiu (RO), Petőcz András, Pusakai Sarolta (RO), Sándor Edit, Swierkiwicz Róbert m.v., Szalai Judit, Szepessy Béla



METAMORFÓZIS 2.

A Digitális Agora 2018 II. Nemzetközi Digitális Triennálé (Szekszárd) 3. bemutató tárlata Budapesten

...Legyen szó akár a síkhordozójú, akár a háromdimenziós alkotásokról, objektokról, azokból bizonyos esetekben felszlik egy-egy absztrahált jellegű, kvázi-szakraális motívum. Másutt a szóban forgó ikonográfia az eredet kérdésével, a genezissel hozható összefüggésbe; több esetben egy ősrobbanás előtti, közbeni vagy utáni állapot kimerevített pillanatának lenyomataként. Ugyancsak szemléletes, hogy a Metamorphoses egymáshoz lazán kapcsolódó mitológiai történeteikhez hasonlóan a kiállítás egyes művei is meglehetősen flexibilis formai kapcsolódással alkotnak koherens narratívát: informel és tisztán figuratív felfogásmód, expresszív és kontemplatív stílus szerves

kohéziót, markáns összképet teremt. Jóllehet számos tényezőt említhetnénk, amely ezt az együttest összefogja, mégis emeljük ki csupán egyet: a fény szerepét, a vele való művészi munka relevanciáját, az immanens, valamint a transzcendens fény váltakozó alkalmazását, ami a kiemelendő formai sajátosságokon túlmenően az egyes tartalmi tényezőkre is rávilágít. [...]

Az ovidiuszi metamorfózis egyes történetei tényleges átváltozásokkal végződnek, amint az elektrográfia műfajának itt megjelenő reprezentánsai is rendre valamilyen jellegű, illetve mértékű metamorfózisként értendők: elsősorban a festészet, a grafika, a fotó, a szobrászat modern eszközökkel történő átváltoztatásaiként, egy olyan művészi alkotófolyamat végeredményeként, melynek során az eredőből valami egészen újszerű származik.

(részlet a megnyitászövegből)

Budapest, 2019. január 10.

Kovács Gergely
művészettörténész





PRÓFÉTA
GALÉRIA



DIGITÁLIS
AGÓRA 2018

Fotók: megnyitó ünnepség,
kiállítási enteriőrök



■ SZÜRET

Válogatás a DIGITÁLIS AGORA 2018. Szekszárd, II. Nemzetközi Digitális Művészeti Triennálé tematikus kategóriájából, a budapesti bemutató kiállításorozat 4. tárlata
– digitális nyomatok, videók | VárMező Galéria, H-1012 Budapest, Attila út 93.



Megnyitotta: Sárosdy Judit művészettörténész
Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina
Közreműködött: Dóra Attila szaxofon
2019. február 19 – március 17.

Kiállító művészek:

Bíró Ildikó, Bornemisza Rozi, Broussaud Gilles (FR),
Czető Beaty (NL), Dávid Vera, Fehér István,
F. Farkas Tamás, Ficzek Ferenc ifj., Finta Edit,
Gergely Nóra, Golub Olena (UKR), Havas Anikó (D),
Horváth Stefánia–Urbán Tibor, Juhász Dorina,
Kádár Katalin, Eva Kipp (NL), Krnács Ágota Karola,
Kutasi Károly, Lehotka László, Lengyel Zsüliett,
Lonovics László, Nagy Bernadett, Olbrich O. Jürgen (D),
Repászki Béla, Repászki Ferenc, Réti Ágnes,
Sós Evelin, Széchy Beáta, Székely Móri Márta,
Ter Wal Paul (NL), Tóth István Bogyó,
Urbán Tibor–Flaskó Attila, Vass Tibor, Zsubori Ervin



Tavaszi szüret

A 2018-as Digitális Agora Szüret tematikájú anyagaiból válogató kiállítás elé

...Szekszárdon, a Digitális Agorán már 2018 őszén szervezhetettek a látogatók a 137 magyar és a 27 külföldi alkotó munkáiból. A most látható tárlat tematikus válogatás a *II. Nemzetközi Digitális Művészeti Triennálé* anyagából. A budapesti kiállítássorozat negyedik állomásaként a *Szüret* cím egyszerre utal a kemény munkára és az ünnepre, amikor a szőlő kapálása, metszése és oltása után beköszönt a borkészítés ideje. A szó maga is a szűrésre utal, ezért most a 36 kiállítóművész segítségével – mintha egy borpárlatot ízelgetnénk – kapunk változatos képet egy viszonylag új, de folyamatosan fejlődő műfaj lehetőségeiről és eredményeiről.

A MET, vagyis a 2001 őszén megalakult Magyar Elektrográfiai Társaság úttörő tevékenységének, illetve az évről évre bővülő tagság lelkes munkálkodásának hála, az elektrográfia mind több hívet szerez magának. Hazai művelői zömében kísérletező kedvű, újító szellemű képzőművészek, akik érett alkotókként is egy új képi világ kidolgozásán fáradoznak, de a fiatalabb korosztályból is csatlakoztak diplomás művészek a MET-hez. Míg az idősebbek fokozatosan

fedezték fel a korszerű technika, vagyis az elektronikus médium nyújtotta lehetőségek széles tárházát, az újabb generációk már belenőttek, sőt beleszületnek digitalizált világunk technikai sokféleségébe. A *mail art*, *happening*, *performansz*, *installáció és videóinstalláció* nagy generációja a létező szocializmusban, a rendszerváltás előtt még a xerox-másolóhoz való hozzáférést is szinte forradalmi tettként élhette meg.

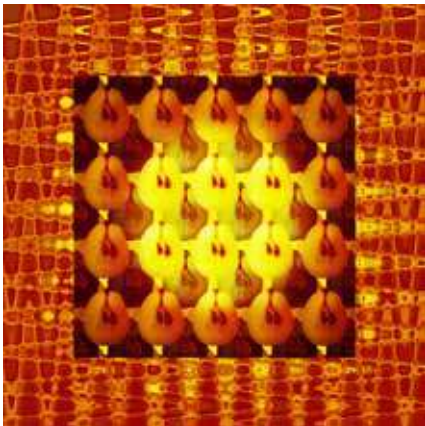
A rendezvény sikerét az is bizonyítja, hogy a második Triennálén már harminccal több művész vett részt. Az elektrográfia számos válfaját vonultatták fel a nagyméretű grafikáktól, grafikai objektektől a digitális, video- és fényinstallációkig. A light-boxok, fényobjektok mellett természetesen videóművek is szerepeltek, melyek konkrétan vagy tágabb értelemben reflektáltak az ember és a természet viszonyára, ahogy a már említett kanadai **Derek M. Besant** és **Gilles Broussaud** *France Summer 2016* című munkája. Mellettük **Gergely Nóra** derűs, játékos rajzanimációja, illetve az **Urbán Tibor-Flaskó Attila** szerzőpáros *A domb* című videója mintha egy igencsak széles spektrum két végpontja volna...

(részlet a megnyitászövegből)



Sárosdy Judit
művészettörténész

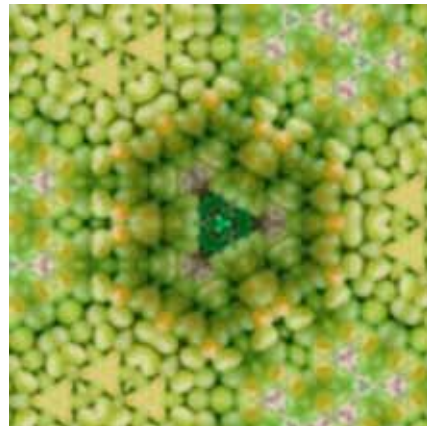




Lonovics László



Dávid Vera



Széchy Beáta



Almássy Krisztián



Bíró Ildikó



Székely Móri Márta



Havas Anikó



Kádár Katalin

DIGITAL ART BUDAPEST – MET bemutatkozó kiállítása

- *digitális nyomatok, videók, fényobjektek, a MET 3D virtuális galériájának bemutatója (MaxWhere 3D böngésző)*

The BOX Gallery, Dorylaiou 12. (Mavili tér) 11521 Athén (GR) | www.thebox-athens.org

Megnyitotta: Florentia Ikonomidou vizuális művész, egyetemi adjunktus, a Rajz-Színkezelés-Nyomatművészet előadója, Termék- és Rendszertervezési Intézet, Műszaki Kar, Égei Egyetem, Syros (GR)

Köszöntőt mondott: Szoldatits László konzul, Athéni Magyar Nagykövetség (GR) HAász Ágnes MET elnök,

Kállay Gabriella konzuli munkatárs

Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina, Florentia Ikonomidou (GR)

*A megnyitóra, rendezésre kiutazott művészek:

HAász Ágnes, Krnács Ágota, Paczona Márta, Péter Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

2019. március 1–30.

Kiállító művészek: Ázbej Kristóf, BartiMagdolna, Bálint Bertalan, Batai Sándor, Bodor Anikó, Bózsza Evelin (NL), Büki Zsuzsanna, Csízy László, Czeizel Balázs, Beaty Czető (NL), Daradics Árpád, Dávid Vera, Detvay Jenő, Drozsnik Dávid, Drozsnik István, Enyedi Zsuzsanna, Füleky Adrienn, Gábor Enikő, Gábor Éva Mária, Gábos József, Gergely Nóra, Gyenes Zsolt, HAász Ágnes, Harangozó Ferenc, Herendi Péter, Hernádi Paula, Horkay István, Juhász Dorina, Kádár Katalin, Kántor József, Károly-Zöld Gyöngyi (RO), Kecskés Péter, Kelecsényi Csilla, Kelle Antal - Botos Péter, Kemény György, Eva Kipp (NL), ifj. Koffán Károly, Koppány Attila, Koroknai Zsolt, Krnács Ágota, Láng Eszter, Lévy Jenő, Lieber Erzsébet, Lonovics László, Lux Antal (D), Magén István, Mayer Éva, Nagy Bernadett / NADE, Németh 'kassa' Gábor, Olajos György, Ország László, Paczona Márta, Papp Pala László, Pataki Tibor, Pál Csaba, Petőcz András, Péter Ágnes, Repászki Béla, Repászki Ferenc, Ruzsa Dénes - Spitzer Fruzsina, Sándor Edit, Sós Evelin, Stark István, Szalai Judit, Szirmay Zsanett, Szlaukó László, Szombathy Bálint, Szöllőssy Enikő, Tellér Mária, Ter Wal Paul (NL), Tooth Gábor Andor /TGA, Vass Tibor, Syporca Whandal, Wrobel Péter



DIGITAL ART BUDAPEST

A Magyar Elektrográfiai Társaság / MET bemutatkozása a THE BOX Galériában, Athén

2012-ben az Interneten fedeztem fel a Magyar Elektrográfiai Társaság nyilvános pályázatát. Felkeltette az érdeklődésemet a „*Matricák / Matrices*” cím, valamint a műfaj neve: ELEKTROGRÁFIA, amely a napjainkban elterjedt *Digital Art* elnevezés szinonimája.

A szó eredete a görög „*elektromosság*” (*ilektrismos*) és „*írás*” (*grafi*) szavakra vezethető vissza. Tömören összefoglalva azt mondhatjuk, hogy az elektrográfia olyan írásművészet, amelynek referenciapontja és egyben sajátos és önmagán túlmutató jellemzőkkel bíró kifejezésvilága az elektromosságon alapul.

Harminc évvel ezelőtt a digitális művészet egy kísérletinek számító művészeti irányzat volt, és a „digitális művész” munkásságának művészi értékét nemritkán kételyek övezték, talán azért, mert bizonyos mértékig új esztétikai kódokat vezetett be. Ma már elmondhatjuk, hogy a digitális művészet meglehetősen átforgalmazta a festészet, a szobrászat és a grafika tradicionális művészeti ágait, mert ma a technika alkalmazása előtérbe került mind az alkotás folyamatában, mind pedig a művek közzétételében. Emellett új kifejezési formák is kialakultak, például a digitális installációk és az Internet Art.

A digitális táblagépek és az „egerek” olyannyira részei lettek a hétköznapjainknak, hogy lassan fel sem ismerjük már a kézírásunkat. Ami hajdan kísérletinek és úttörőnek számított, mára a kommunikáció és ennek révén az önkifejezés korszerű módja lett. A most kiállító művészek közül sokan voltak részesei a kétkedések korszakának, de köztünk vannak már a fiatalabb pályatársak is, akik a klaviatúrán tanulták a betűvetést, és ennek köszönhetően



manapság formai megoldások és útkeresések tekintetében igencsak különböző alkotásokban gyönyörködhetünk.

A hetvennégy magyar művész, aki a BOX Galériában digitális nyomtatásokat, videóanimációkat és fényobjektumokat állít ki, javarészt elektronikus berendezéseket, számítógépet, szkennert, digitális kamerát, táblagépet, nyomtatót és programkombinációkat használ. Vizuális alkotók, akik különböző művészeti ágakból jöttek, mint amilyen a festészet, a szobrászat, a grafika / nyomatkészítés, a média, a videó és az animáció.

Ami azonban a magyar művészeket különösen érdekessé teszi, az nem más, mint az ábrázoló, narratív alkotásokat vagy éppen a konstruktivista, biomorf, geometriai vagy absztrakt kompozíciókat átható „belső szükségyszerűség” – ahogyan Kandinsky mondaná –, amelyben jellegzetes szerephez jut a természetes vagy mesterséges fény és ennek reflexiói. A formák metamorfózisain és a fényen keresztül a művészek egy – mondhatni – metafizikai diszpozícióval közelítenek a dolgok mélyebb lényege felé...

Florentia Ikonomidou
vizuális művész, egyetemi adjunktus,
a Rajz-Színkezelés-Nyomatművészet előadója
Fordítás görögéből: **dr. Mohay András**



DIGITAL ART BUDAPEST –
MET kiállítás Athénban

Támogatói:
UNIVERSITY OF
THE AEGEAN / Égei
Egyetem, Termék- és
Rendszertervezési Intézet,
Műszaki Kar, Syros (GR);
LIFO Magazin;
Athéni Magyar
Nagykövetség (GR);
Görögország Kulturális és
Sportminisztériuma

*Köszönet a
támogatóknak!*



Megnyitó ünnepség:

Florentia Ikonomidou, Szoldatits László, HAász Ágnes, Kállay Gabriella, Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes, Paczona Márta, Péter Ágnes, Krnács Ágota



Megnyitó ünnepség: Spitzer Fruzsina, Krnács Ágota, Paczona Márta, HAász Ágnes, Szoldatits László konzul, Péter Ágnes, Lepp Pál

Ki géppel száll fölébe – Hommage à Radnóti Miklós

Válogatás a MET Archívumból

- digitális nyomatok

EÖTVÖS10 Közösségi és Kulturális Szintér Aulája, H-1067 Budapest, Eötvös u. 10. | www.eotvos10.hu

Eötvös10

Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

2019. május 14 – 2020. április 30.

Tárlatvezetés: Láng Eszter képzőművész

2019. június 24.

Kiállító művészek:

Bátaí Sándor, Bózsa Evelin,
Beaty Czető (NL), Daradics Árpád,
Dávid Vera, Detvay Jenő, Gábos József,
Gáspár György (Georgie) m.v.,
HAász Ágnes, Herendi Péter,
Kántor József, Kecskés Péter,
Koroknai Zsolt, Krnács Ágota,
Láng Eszter, Lux Antal (D), Pál Csaba,
Péter Ágnes, Repászki Ferenc,
Sándor Edit, Sós Evelin, Szalai Judit,
Paul Ter Wal (NL), Zsubori Ervin



A meghívón Paul Ter Wal (NL) műve

1 ÁFONYA
2 ALKONYON 3 ANYÓKÁT 4 BAKTER
5 BÉKE 6 BOKOR 7 BORÍTSD 8 BÚJVA
9 BŰNÖSÖK 10 BŰNTELEN 11 CSECSSZOPÓK
12 CSÓKOK 13 CSORGÓ 14 DOLGOZÓK 15 ÉJ
16 ÉLNEK 17 ÉN 18 ÉRTELEM 19 FÁJDALOM
20 FATÖRZSBŐL 21 FELLEG 22 FOJTOTT
23 FÖLDBE 24 FÖLÉBE 25 FÜTTYÖS 26 GÉPEN
27 GYÁRÜZEM 28 GYEREKKOROM 29 GYÖNGE
30 GYÜMÖLCSÖST 31 HALKAN 32 HAZÁNKRA
33 HÁZFALAKRÓL 34 HEMPEREG 35 ISKOLÁBA
36 ITTHON 37 ÍZE 38 JÁRDA 39 JELENT
40 KEZÉBEN 41 KOMONDOR 42 KÖLTŐK
43 KÖRE 44 LÁBNYOMA 45 LAKOTT
46 LAKTANYÁT 47 LÁNGOKTÓL 48 LÁTCSÓN
49 LÁTHATÓ 50 LÉPTEM 51 MEGMUTATHATÓ
52 MESSZERINGÓ 53 MÉZ 54 MŰSZER
55 NÉKEM 56 NEM 57 NÉP 58 NÖTTEM
59 NYÁRI 60 ORSZÁG 61 ÖLELT 62 ŐRZIK
63 PARK 64 PEREMÉN 65 PINCÉKBE 66 PIROS
67 PUSZTITANDÓ 68 REJT 69 REMEG
70 REMÉLEM 71 SÍROK 72 SÖTÉT 73 SÜPPED
74 SZÁLL 75 SZÁMBAN 76 SZÁNTÓFÖLDEKET
77 SZÁRNYADAT 78 SZAVUNKRA 79 SZELÍD
80 SZERELMEK 81 SZÖCSKÉT 82 SZÜLŐHAZÁM
83 TÁJÉK 84 TANYÁT 85 TÉRDEPEL 86 TÉRKÉP
87 TORNYOT 88 TUDHATOM 89 ÜZEN 90 VAD
91 VAGYUNK 92 VASÚT 93 VÉTKEZTÜNK
94 VILÁGA 95 VILÁGÍT 96 VIRÁGÁT
97 VIRRASZTÓ 98 VÖRÖSLŐ 99 VÖRÖSMARTY
100 ZÁSZLÓ

Zsubori Ervin

...Ki géppel száll fölébe... című kiállítás elé

A kiállítás képanyaga 2009. októberében született a XI. kerületi Albertfalvai Közösségi Ház felkérésére, a Radnóti Miklós születésének 100. évfordulójára rendezett emléknapra.

A pályázati kiírásban ajánlott mű a költő *Nem tudhatom...* című verse, melyet 1944-ben írt, a hazához való kötődés őszinte és erkölcsi szempontból megrendítő dokumentuma. A legegyszerűbb metaforákat, a legősibb költői eszközöket felhasználva, kétféle nézőpontot váltogatva tesz hitet a közösség, a táj, a kultúra, az emlékek megtartó ereje mellett.

A másik ajánlott mű az *Ikrek hava...*

...Ebben a kisregényben vagy hosszabb elbeszélésben, melynek alcíme Napló a gyerekkorról, sok szó esik költészetről: Valéry Larbaud-ról és Tibullusról, a szürrealistákról és a fordítás művészetéről. [...]

Nagy tanultsággal és hajlékonysággal kezeli a romancier legmodernebb eszközeit is. Csak éppen az akaratlan hűtlenség, árnyalatnyi eltérés, amellyel ezeket a módszereket és eszközöket alkalmazza, árulkodik a lírikusra. Így például ennek a kiterjedelmű prózának a szerkezetében is fontos szerepet játszik a nagy, modern regénykolosszusok alapvető problémája, az idő. Amíg azonban regénynek és tudománynak közös tulajdonsága az elemzés, tehát az élet bonyolultságának leleplezése, addig a Költő előjoga, hogy az életet bizonyos nemes és sűrített értelemben egyszerűsítse. (Vas István) Mindkét Radnóti mű – vers és próza – szimbolikus erejű gazdag képi világa, ihletett, újszerű vizuális adaptációra ad lehetőséget az elektrográfia eszköztáranak alkalmazásával a költőre való méltó megemlékezésre. Társaságunk 24 művészeinek kmputergrafikájából jött létre a kiállítás, mely azóta vándorkiállításá nőtte ki magát. A tárlat képei az archívumunk 100 éve született című Hommage-sorozatának része.

HAász Ágnes
elnök, kurátor



Krnács Ágota



Bózsa Evelin (NL)



Gáspár György (Georgie)



Beaty Czető NL



Daradics Árpád



Kántor József



Péter Ágnes



Kecskés Péter



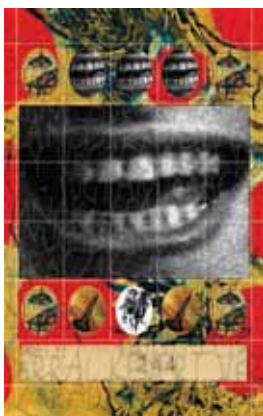
Koroknai Zsolt



Gábos József



Lux Antal (D)



Detvay Jenő



Szalai Judit



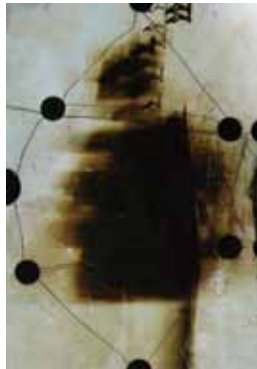
HAász Ágnes



Repászki Ferenc



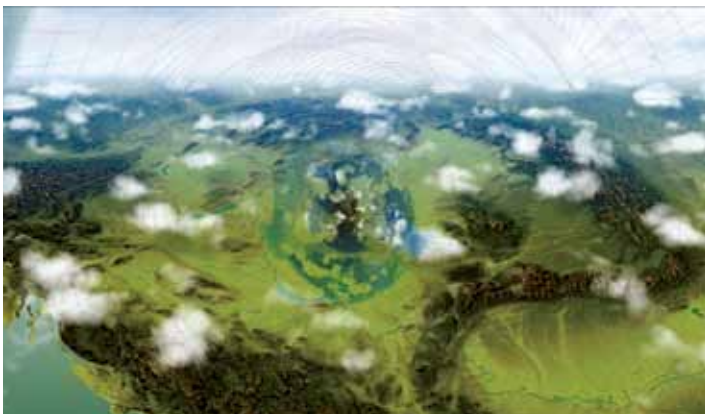
Láng Eszter



Pál Csaba



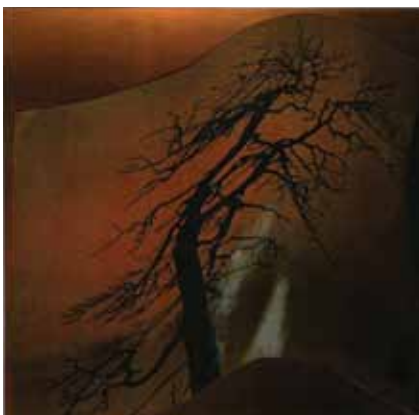
Dávid Vera



Herendi Péter



Paul Ter Wal (NL)



Sándor Edit



Sós Evelin



Bártai Sándor

TÁRLATVEZETÉS

Láng Eszter képzőművész, művészeti író – 2019. június 24. hétfő, 17 óra



Bálint Bertalan, Láng Eszter, Gábos József, Zsubori Ervin



Kecskés Péter, Spitzer Fruzsina, HAász Agnes, Láng Eszter, Szalai Judit



ART MARKET BUDAPEST - ART PHOTO szekció

Társaságunk immár 2012. év óta, 7. alkalommal vett részt az ART MARKET rendezvényén. Idei kiállításunk a **BAUHAUS 100** emlékévében Moholy-Nagy László fotográfia területén kifejtett, a modern képzőművészetre kiható, újító szándékú szellemiségében készült, fotóalapú elektrográfiai alkotásokból mutatott be válogatást. További művek bemutatása monitoron.

MET – MET Galéria, P 404 stand, D pavilon, Millenáris, Budapest
2019. október 3-6.

KIÁLLÍTÓK:

BAÁN Katalin
BARTI Magdolna
BODOR Anikó
BÜKI Zsuzsanna
CZEIZEL Balázs
CZETŐ Beaty (NL)
CSÍZY László
DARADICS Árpád
DÁVID Vera
DETVAY Jenő
DROZSNYIK Dávid
ENYEDI Zsuzsanna

F. FARKAS Tamás
GÁBOR Éva Mária
GOLUB, Olena (UKR)
HAÁSZ Ágnes
HERENDI Péter
HORKAY István
KÁDÁR Katalin
KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi (RO)
KECSKÉS Péter
KELECSÉNYI Csilla
KELLE Antal
KEMÉNY György
KIPP, Eva (NL)

KOFFÁN ifj. Károly
KOROKNAI Zsolt
KRNÁCS Ágota
LÁNG Eszter
LIEBER Erzsébet
LONOVICS László
LUX Antal
MAYER Éva
NAGY Bernadett
NÉMETH Géza
NÉMETH KASSA Gábor
PACZONA Márta
PATAKI Tibor

PÁL Csaba
PETŐCZ András
PÉTER Ágnes
REPÁSZKI Béla mv.
REPÁSZKI Ferenc
RUZSA Dénes
SÓS Evelin
SPITZER Fruzsina
STARK István
SZALAI Judit
TOOTH Gábor Andor /TGA
VASS Tibor
WHANDAL Syporca



ELŐADÁS

Kecskés Péter

Fotizmusok és analóg, digitális útvesztők

2019. október 5. szombat, 18 óra



Kecskés Péter, Gábor Éva Mária



Kelle Antal Artformer műve



Az analóg és digitális képkészítés filozófiai aspektusai. A fényképezés és a digitális képfeldolgozás eltérő útjai és útvesztői. Az idealitás művészete és az ideológiák manipulációja és szegényessége. Szakrális, mágikus képkészítés *versus* *pszeudo-tradicionális* megközelítés. Az absztrakció szakrális és okkult háttere. A képiség vége – az apokalipszis kezdete?



Előterben: Kelle Antal és Németh 'kassa' Gábor műve





Szalai Judit, HAász Ágnes, Láng Eszter, Jihyun, Chang-Soo Kim, Daradics Árpád, Krnács Ágota, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina / Dávid Vera



Láng Eszter, Csízy László



Syporca Whandal, Halas István, Kecskés Péter, Paczona Márta, HAász Ágnes



A kép közepén: Kelle Antal Artformer



Lonovics László, HAász Ágnes

56-ról szabadon...

A Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítása az Oslói Magyar Nagykövetség

Október 23-i ünnepségének kísérőprogramjaként | Oslo, Sophus Lies gt. 3. 0244, Norvégia

Válogatás a MET Archívumból

- digitális nyomatok, videók

Kurátorok: Haász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

2019. október 23-31.

Kiállítók:

Barti Magdolna, Büki Zsuzsanna, Csízy László, Beaty Czető (NL), Daradics Árpád, Drozsnik István, Enyedi Zsuzsanna, Füleky Adrienn, Gábor Éva Mária, Gábos József, HAász Ágnes, Herendi Péter, Hernádi Paula, Kántor József, Károly-Zöld Gyöngyi (RO), Kecskés Péter, Kelecsényi Csilla, ifj. Koffán Károly, Koppány Attila, Koroknai Zsolt, Krnács Ágota, Láng Eszter, Lonovics László, Lux Antal (D), Magén István, Mayer Éva, Olajos György, Ország László, Pál Csaba, , Péter Ágnes, Repászki Béla mv., Repászki Ferenc, Ruzsa Dénes, Sándor Edit, Sós Evelin, Spitzer Fruzsina, Stark István, Szalai Judit, Szlaukó László, Szöllőssy Enikő, Ter Wal Paul - Bózsa Evelin (NL), Tooth Gábor Andor / TGA



Csízy László



Paul Ter Wal - Bózsa Evelin (NL)



Sándor Edit



Krnács Ágota



Szlaukó László



HAász Ágnes



Szöllőssy Enikő

Emlékterek*

Az 56-ról szabadon... című kiállításról

A kiállítás az 56-os forradalom 60. évfordulójának tiszteletére készült.

A tárlat válogatás a társaság művészeinek digitális műveiből. Témában, formailag, struktúrájukban rokon alkotások. A képanyag ritmusát a színek, a figurális és absztrakt megfogalmazás változatossága adja. Valamennyi kiállító művész egyéni módon fogalmazza meg kötődését az 56-os forradalomhoz. Látunk családi és archív fotókból kiinduló grafikai és festői hatású műveket, melyek mind őszinte megnyilvánulásokat, belülről jövő élményeket tükröznek, mély gondolati tartalommal átítatva és egyáltalán nem szokványos módon.

A kiállítás képanyaga három fő témára épül. A **forradalom kitörése, a forradalom napjai**, annak ikonikus, szimbólumértékű megfogalmazásai láthatók: felszedett utcakövek, súlyos vörös csillag, szétzúzott Sztálin szoborfej, tankok, rombolók és sorozatlövedékek, pannószerű, montázsolt forradalmi jelenetek, pillanatképbe dermedt tüntető figurák, erős, céltudatos nők, lelkes barikád- és árokásó csapat.

Másrészt a **forradalom leverésére**, a megtorlásra, a fájdalom, a szenvedés jelképeire épülő kompozíciók kaptak helyet: könnyező, madonnaarcú női portré, tűzkereszt és tűzázdozat, történelmivé emelt utcajelenet, süllyedő, égő katedrális, a kalitka mint a rabság jelképe, elgyötört testnyomat, nemzeti színű zászlót szagató tank. A szenvedés szögei, a

keresztthalál és a Golgota szurrealista utcajelenet kompozíció a szakralitást idézik.

A harmadik téma az **emlékezés**, mely a tiszteletet, a visszaidézést és megidézést jeleníti meg, az 1956-os forradalom példaértékű összefogására utaló műveket tartalmazza: emlék-művek, emlékterek, mementók, ellobbanó gyufaláng, golyó ütötte tűzfal, csillagsávós, golyózáporral „díszített” falfelület az 56-os harcok még ma is felfedezhető nyomait őrzik. Távologó, pengeéles vonalakból összeálló, baljóslatú felhők a változás szelét, a mindenkori forradalmakat idézik.

Az alkotók az 1956-os forradalom szinte valamennyi eseményére, mozzanatra reagáltak, így igen változatos, sokszínű tárlat jöhetett létre. A kiállított művek képzőművészeti szempontból is igen széles spektrumot ölelnek fel, mind a forma, mind a stílus szempontjából. Az expresszív, figurális absztrakción át, a geometrikus megjelenítésen keresztül a számítógépes feldolgozás technikai és műfaji szintézist teremtve újszerű képi világot jön létre, akár festői, grafikus- és fotójellegű vizuális élményt eredményezve, ami az elektrogáfia sajátos megjelenési formájának is tekinthető.

Az 56-os tisztelgő, megemlékező tárlataink a szabad megnyilvánulásról, a szólásszabadságról beszélnek, függetlenségünket, a mai demokráciát, az 56-os forradalom eseményeinek is köszönhetjük.

A kiállítás megvalósulását az 1956-os forradalom 60. évfordulójára létrejött 56-os Emlékbizottság támogatta.

* *Csízgy László művének címe*

HAász Ágnes
elnök, kurátor



Sós Evelin



Láng Eszter



Beaty Czető (NL)



Gábos József





OSLÓI
MÁGYAR
NAGYKÖVETSÉG

56-ról szabadon...

A Magyar
Elektrográfiai
Társaság kiállítása
2019. október 23.



A MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET
Tisztelettel és szeretettel meghívja Önt az 1956-os forradalom
60. évfordulójának tiszteletére rendezett kiállításának megnyitójára.
A programot a 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára
kiszemelt önkormányzati támogatás támogatja.

Fotók az ünnepségről, Oslói Magyar Nagykövetség, Norvégia



ÁRAMKÖR – ELEKTROGRÁFIÁK

A SZTAKI Nemzetközi konferenciájának kísérőprogramja

Válogatás a MET Archívumból

- *digitális nyomatok*



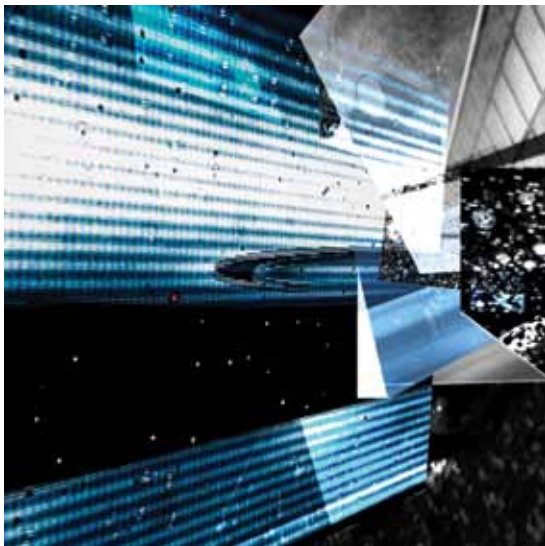
Számítástechnikai és Automatizálási Kutatóintézet / SZTAKI, H-1111 Budapest, Kende u. 13-17.

Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

2019. november 27–30.

Kiállítók:

Baán Katalin, F. Farkas Tamás, Füleky Adrienn, HAász Ágnes, Hernádi Paula, Kádár Katalin, Láng Eszter, Repászki Ferenc, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina, Sós Evelin, Szalai Judit, Szöllőssy Enikő



Ruzsa Dénes



Sós Evelin



A Számítástechnikai és Automatizálási Kutatóintézet (SZTAKI) 2019-ig a Magyar Tudományos Akadémia, azt követően az Eötvös Loránd Kutatási Hálózat intézethálózatának tagja, az ország legnagyobb múltú és legjelentősebb informatikai kutatóintézete.

Már harmadik alkalommal kérték fel társaságunkat az intézet munkatársai nemzetközi tudományos rendezvényeik kísérőprogramjaként kiállításrendezésre a tudomány és a művészet kapcsolatának jegyében.



Baán Katalin



Hernádi Paula



Szalai Judit



Szöllőssy Enikő



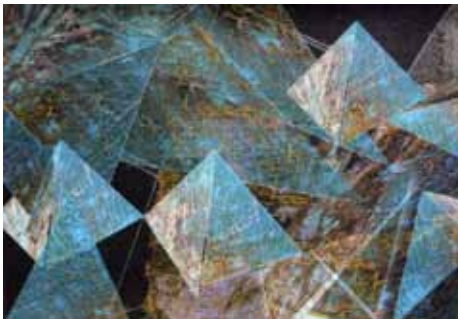
Repászki Ferenc



Spitzer Fruzsina



HAász Ágnes



Füleky Adrienn



F. Farkas Tamás



Láng Eszter



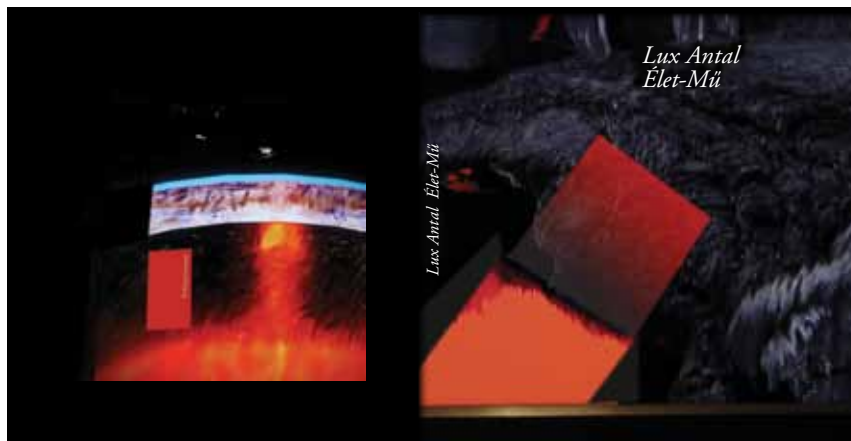
Kádár Katalin

LUX ANTAL – KÖNYVBEMUTATÓ

A Munkácsy Mihály-díjas képzőművész *Élet-Mű* c. kiadványának bemutatója
a FÉSZEK MŰVÉSZKLUB Kellér Termében

Háziasszony: Jerger Krisztina művészettörténész, bevezető: HAász Ágnes MET elnök
A beszélgetést vezette, és a kiadványt bemutatta: Fábián László író
H-1073 Budapest, Kertész u. 36. | www.feszek-muveszklub.hu
2019. december 12., csütörtök, 18 óra

A könyv a Magyar Elektrográfiai Társaság gondozásában került kiadásra,
a Nemzeti Kulturális Alap / NKA támogatásával 2018-ban.





Jerger Krisztina, HAász Ágnes, Lux Antal, Fábíán László



Láng Eszter, Lux Antal / Csoportkép: Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina, Krnács Ágota, HAász Ágnes, Lux Magdolna, Lux Antal, Dobai Zsuzsanna

■ Chang-Soo KIM – Penumbra / Félárnyék 2019

szülői képzőművész kiállítása / exhibition of the visual artist from Seoul



A kiállítás kurátorai és rendezői / Curators and organizers of the exhibition:

HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina, Bálint Bertalan

Próféta Galéria, H-1111 Budapest, Szent Gellért tér 3.

2019. december 23 – 2020. január 20.

Chang-Soo KIM (1963, Szül., Dél-Korea / Seoul, South Korea) | parawave.kcs@gmail.com

A szülői Gachon Egyetem, Faculty of Design, College of Art & Design professzora

Professor at the Faculty of Design, College of Art & Design, Gachon University, Seoul



A művész 2004-ben szerepelt első ízben Budapesten, a Vasarely Múzeumban, a Magyar Elektrográfiai Társaság / MET által rendezett MATRICÁK nemzetközi kiállításon, melyen a zsűri különdíjaként meghívást kapott Győrbe, a 2005. évi 8. Nemzetközi Rajz- és Grafikai Biennáléra.

2007-ben a 9. NRGB biennalé fődíjasa lett, így 2009-ben önálló kiállítással mutatkozhatott be a Váczy Péter Gyűjtemény kiállítótermeiben.

Többször járt személyesen Budapesten is, így nagyon jó szakmai, baráti kapcsolat alakult ki társaságunkkal. 2018-ban a FISE Galériában állította ki komputeres és videómunkáit, 2019. decemberében pedig a Próféta Galéria adott helyet a 2009-ben elkezdett *Penumbra / Félárnyék* c. sorozatának legújabb, nagyméretű, vászonra és papírra nyomott digitális műveinek bemutatására, mely 2020. január 20-ig volt látható. A *Penumbra (Félárnyék)* a finomabb külső árnyékot jelenti a sötét, központi árnyék körül, amelyet egy átlátszatlan test felületén hoz létre a művész oly módon, hogy azt egy nagy, szórt fényt adó fényforrással világítja meg.

2018-ban Chang-Soo KIM meghívására a MET tagjai kiállítottak a szülői egyetem Vision Art Galériájában.

In 2004, the artist exhibited for the first time in the Vasarely Museum in Budapest, in the International Exhibition of MATRICES organized by the Hungarian Electrographic Art Association / HEAA, he was invited to the 8th International Biennial of Drawing and Graphics in Győr in 2005. He won the main prize of the 2007 Biennale, so in 2009 he was able to present himself with a solo exhibition in the exhibition halls of the Péter Váczy Collection.

He also visited Budapest several times in person, and thus has a very good professional and friendly relationship was established with our association. In 2018, he exhibited his computer and video works at the FISE Gallery.

In December 2019, the Próféta Gallery in Budapest he hosted the *Penumbra / Half Shadow* to present the latest large-scale digital works of his series, printed on canvas and paper, which were on view until January 20, 2020.

In 2018, we (MET) exhibited at the invitation of the University of Seoul's Vision Art Gallery.

Díjak (válogatás) / Awards (selection):

2003 International Print Triennial - Krakow 2003 'Regular Award of the MTG', Krakow (PL)

2003 OPEN PRINT 'Sponsor Prize', RWA Gallery, Bristol (UK)

2004 MATRICÁK / MATRICES, Budapest, a zsűri különdíja

2007 9. Nemzetközi Rajz és Grafikai Biennalé Fődíjasa, Győr (HU)

2015 Digitális Agora I. Nemzetközi Digitális Triennalé, Szekszárd (HU), Symposion Alapítvány díja

A *Penumbra (féltonus)* egy finomabb külső árnyék egy sötét központi árnyék körül, amelyet egy nagy szórt fényforrás megvilágítása hoz létre egy átlátszatlan testen. / *Penumbra (halftone)* is a finer outer shadow around a dark central shadow, that is created on an opaque body by illumination with a large diffused light source. *Chang-Soo Kim*



“...*Chang-Soo Kim* munkái olyan ismeretlen emberekről készült fotók, akikkel az utcán találkozik, s akikkel az arcát kockáról-kockára összegyűjti és feldolgozza, arra törekedve, hogy minél tudatosabban jelenítse meg a géppel a környezetét. A gépre véletlenszerűen kerülő arcok névtelenek maradnak; elrendezésük számítógépes eljárással, találmányra kiválasztva történik, a tömörítést és nagyítást korlátlanul változtatja... Kompozícióiban a formák vibráló alakok maradnak, akár az emlékezet mély tudattalanjában létrejött árnyék, a tudattalanba rejtett maradványokként, nyomszerűen, áttetsző, ugyanakkor misztikus képeket teremtve... A digitális beavatkozás révén létrejött valóság az emlékezés és a felejtés egymástól teljesen különböző atmoszféráját teremti meg a tudatalatti áramlásán keresztül... Kim pixeljei többé már nem töredékek, hanem idő- és téregységek, melyeket maga a művész örökített tovább...”

Részlet *Park Shin-Eui* műkritikusnak, a *Kyung-Hi Egyetem* professzorának tanulmányából.

“...*Kim Chang-Soo* works, consisting of taking photos of strangers he encounters on the street and collecting and working on their faces frame by frame, he aims at representing the environment more consciously. Faces inadvertently by Kim remain anonymous; they are randomly set and arranged through the computerizing process indefinitely repeating contraction and expansion...”

In Kim’s compositions, forms remain a flickering shape like a shadow made by the residues and traces of memory deeply hidden under the unconsciousness, creating opaque and sometimes mysterious images...

Realities taken through the digital operation turn out to produce totally different atmosphere of memory and oblivion flowing through the unconscious... Kim’s pixels are not fragments but mere unit of time and space that have passed by the artist himself...”

Detail from a study by *Park Shin-Eui*, art critic and professor at *Kyung-Hi University*.



Művek a Penumbra / Félárnyék című sorozatából a Próféta Galériában, Budapest, 2019
Pictures from the Penumbra series in Próféta Gallery, 2019, Budapest (HU)



KÜLFÖLDI VENDÉGMŰVÉSZEINK | 2019

CZETŐ Beaty / Vlaardingen, Hollandia
DÁVID Vera

Olena GOLUB / Kiev, Ukrajna
Chang-Soo KIM / Szöul, Dél-Korea

Eva KIPP / Kloosteburen, Hollandia
LUX Antal / Berlin, Németország



Eva Kipp Kloosteburenből (NL)



*Chang-Soo Kim Szöulből (ROK)
HAász Ágnessel és Spitzer Fruzsínával*



Olena Golub Kievből (UKR)



Beaty Czető Vlaardingenből (NL)



*Lux Antal Berlinből (D)
Krnács Ágotával*



Dávid Vera

EGYÜTTMŰKÖDŐ INTÉZMÉNYI PARTNEREINK A 2019. ÉVBEN -----

Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum / BA MEM Szigetvár
KÉPÍRÁS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY, kepiras.com internetes művészeti folyóirat
Márkus Ildikó vezető főtanácsos, Külgazdasági és Külügyminisztérium Kult. Diplomáciai Főosztály, Bp.
Symposion Alapítvány, Budapest
EÖTVÖS10 Közösségi és Kulturális Szintér, Budapest
TYPOSzalón Magyar Tipográfusok Társasága, Budapest
FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest
GRAFIKA HÓNAPJA Miskolci Galéria országos rendezvénye
Budapest XI. ker. Újbuda Önkormányzata
Budapesti METROPOLITAN Egyetem/ METU Elektronikus ábrázolás
Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége / MKITSZ - HUNGART
Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar, Kaposvár
Szigetvári Kultúr- és Zöld Zóna Egyesület, Szigetvár
Próféta Galéria, Budapest
Vármező Galéria, Budapest
Számítástechnikai és Automatizálási Kutatóintézet / SZTAKI, Budapest
MAXWHERE 3D web böngésző programja, Dr. Baranyi Péter, Széchenyi István Egyetem, Győr

KÜLSŐ MŰVÉSZETI SZAKEMBEREK, MEGNYITÓK, TANULMÁNYOK -----

Florentia Ikonmidou képzőművész, művésztanár
Pataki Gábor művészettörténész
Sárosdy Judit művészettörténész
Vass Norbert művészeti író
Bornemisza Rozi képzőművész
Orgoványi Gábor grafikusművész
Pető Hunor képzőművész - performansz

MÉDIAPARTNEREINK -----

www.kepiras.com | www.ujmuveszet.hu | Műértő - www.hvg.hu/muerto | www.magyarmuhely.hu |
www.ikon.hu | www.spanyolnatha.hu | www.port.hu | www.dokuweb.hu | Arnolfini Archívum - szalon.arnolfini.hu/

ELISMERŐ OKLEVELEKKEL köszöntük meg 2019. december 10-én, Téli Tárlatunk megnyitóján a MET tagjainak, együttműködő partnereinknek, művészársaknak kiemelkedően önzetlen segítségüket, munkájukat, mellyel hozzájárultak társaságunk működéséhez, kiállításaink, szakmai programjaink sikeres megvalósításához:

N. Mészáros Júlia művészeti tanácsadó, **HAász Ágnes** szervezés-kurátori munka, **Ruzsa Dénes-Spitzer Fruzsina** videótechnika, honlapgondozás, kurátori munka, **Krnács Ágota**, **Szalai Judit**, **Tellér Mária** meghívók, katalógusok tervezése, **Czető Beaty** és **Kovács Gergely** fordítások, **Láng Eszter** lektorálás-tárlatvezetés, **Herendi Péter** kiállítások építése, **Lévay Jenő** kiállítás - kapcsolat (EÖTVÖS10), **Barti Magdolna** facebook oldal gondozása, **Gábos József**, **Bálint Bertalan**, **Csízay László**, **Daradics Árpád** technikai segítség, **Varga László** fotózás, **Dóra Attila** zenei közreműködés, **Sebők György** videódokumentációk, **Márkus Ildikó** főtanácsosnak külföldi magyar képviselőkkel teremtett kapcsolatokért.

NYOMTATOTT

- LIFO magazin, 02-28-2019, 53. oldal (szerk.) Athén, Görögország
- Daradics Árpád: *Vörös történetek*, KÉPÍRÁS FÜZETEK, KÉPÍRÁS Alapítvánnyal közös kiadásban, Szombathy Bálint előszavával
- EÖTVÖS10 Közösségi és Kulturális Színtér programfüzete, 2019. május-augusztus, 27. oldal, (szerk.), Radnóti hommage kiállítás
- ART MARKET BUDAPEST 2019, leporelló

Előkészületben:

- Magyar Képző- és Iparművészeti Társaságok Szövetsége /MKITSZ kiadvány: ART FORUM 2019-2020 -MET kiállítások

INTERNETES MEGJELENÉS

- Sárosdy Judit: Tavaszi szüret – DIGITÁLIS AGORA 2018, budapesti kiállítások
<http://szalon.arnolfini.hu/sarosdy-judit-tavaszi-szuret/>
- MET Galéria 3SZÖG sorozatban - Bálint Bertalan, Kántor József, Szöllőssy Enikő jubileumi kiállítása
Láng Eszter: Génmódosulás-mikroprocesszor-labirintus, szalon.arnolfini.hu
<http://szalon.arnolfini.hu/lang-eszter-genmodosulas-mikroprocesszor-labirintus/>
- Olena Golub kiállítása, Pataki Gábor megnyitó szövege -Új Művészet online
<https://www.ujmuveszet.hu/2019/08/dnyeper-parti-szelek/>
- Golub Olena: <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
OBRAZ M, 2019/4, 54, 55. old. Образотворче-мистецтво / Képzőművészet, Kiev, Ukrajna
<https://www.scribd.com/document/450487004/Образотворче-мистецтво-4-2019>
- Láng Eszter: A Bauhaus sugárzó fénye
Inspirációk a jövőből - A Symposion Társaság kiállítása a Magyar Elektrográfiai Társaság meghívott tagjaival, Mária Magdolna Torony (1014 Budapest, Kapisztrán tér 6.) Budai Vár, 2019. július 1-15.
<https://www.prae.hu/article/11080-a-bauhaus-sugarzo-fenye/>
- ÚJBUDAI MOZAIK: Elektrográfia a MET Galériában (2019.09.16.)
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=pxfHXeSYPdM&feature=emb_logo
- Téli Tárlat / HOLDprogram kiállítás videódokumentáció megtekinthető:
https://www.youtube.com/watch?v=967npmXOvMY&feature=emb_logo

Part
of
innogy

elmű·émász

Intelligens e-mobilitási
megoldások
az ELMŰ-ÉMÁSZ-tól

www.e-autozas.hu



MKITSZ

A Magyar Képzőművészeti és Iparművészeti Társaságok Szövetsége olyan kulturális ernő szervezet, amely megteremti a Magyarországon és a határokon túli magyar kultúra köréhez tartozó képzőművészeti és iparművészeti társaságok és azok tagjainak együttműködését.

Alapítási év: 1994

BA MEM

BOHÁR ANDRÁS

BOHÁR ANDRÁS MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI MÚZEUM
BOHÁR ANDRÁS MUSEUM OF HUNGARIAN ELECTROGRAPHIC ART

Székhely | Seat:

Szigetvár, Szabadság u. 2.

Állandó kiállítás | Permanent exhibition:

Sóház Galéria, Szigetvár, Vár u. 1.

+ 36 73 414 715

WWW.SZKZZ.HU



KÉPÍRÁS

WWW.KEPIRAS.COM

internetes folyóirat

Képirás Művészeti Alapítvány Writing Picture Art Foundation

A Képirás Művészeti Alapítvány alapítója:
Dr. Gáspár Ferenc

Kuratórium tagjai:
Bátai Sándor, Dr. Winkler Ferenc, HAász Ágnes

A Képirás (www.kepiras.com) internetes folyóirat szerkesztői:
Bátai Sándor, Gyenes Zsolt, Láng Eszter, Zsubor Ervin

H-7400 Kaposvár, Füredi utca 14. I./4.
Kapcsolattartó: Bátai Sándor +36 20 318 6575

KÉPÍRÁS



MŰVÉSZETI
ALAPÍTVÁNY

KÉPÍRÁS FÜZETEK

- | | |
|------|---|
| 2000 | Bohár András: Elektrográfia |
| 2001 | fenyvesi Tóth Árpád: Képregények
Szeifert Judit: Képirás |
| 2002 | Sándor Edit: Firkák
Szombathy Bálint: Millenniumi képek |
| 2003 | Bohár András: Jelenség és értelem
Bohár András: Határ-műfaj, Hát-tér esztétika |
| 2004 | Harangozó Ferenc: Elektrográfiák
Kazinczy Gábor: Képirás |
| 2005 | Szombathy Bálint: A konkrét költészet útjai
Haász Ágnes: Térfigurák |
| 2006 | Szlaukó László: COMIX
Bohár András: A fénymásolás művészetéről |
| 2008 | Klencsár Gábor-Káplán Géza: A tárgyak lélek/g/zete
Szombathy Bálint: Kerekedő történetiség |
| 2010 | Ország László: Körös-torok
Szombathy Bálint: Mozgásképek |
| 2011 | Herendi Péter: Maszkok
Lux Antal: EX HUNGARIA |
| 2012 | Bohár András: A másik másolta
Tellér Mária: Külső tájak - Belső tájak
Kecskés Péter: Uranographia |
| 2013 | Bohár András: A művészet, mint kommunikációs forma |
| 2014 | Ország László: MONITOR-SCANE |
| 2015 | Sós Evelin: Banándíszítésű lemez |
| 2016 | Krnács Ágota: iKonok |
| 2017 | Joseph Kádár: Electro-Images / Elektrografikák |
| 2018 | Hipertext - Tisztelet Tamkó Sirtató Károlynak
Éneklő Akadémia |
| 2019 | Daradics Árpád: Vörös történetek |



dokuweb.hu

FOTÓ- ÉS VIDEÓDOKUMENTÁCIÓK

- ▶ galériák, múzeumok, magánszemélyek, cégek részére
- ▶ műtárgyfotózás
- ▶ kulturális események, rendezvények dokumentálása
- ▶ hozott anyagok editálása, szerkesztése
- ▶ riport- és portréfilmek készítése

**elérhetőség: www.dokuweb.hu
dokuweb.hu@gmail.com
06209371736**

www.dokuweb.hu



MAXWHERE

ÁTTÖRÉS A MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK TERÉN!

A **MaxWhere 3D Web** lehetőséget ad élethű, bejárható 3D kiállítások megtekintésére. A művészek alkotásaikat szabadon rendezhetik, elegáns, a műveikhez legjobban illő terekben. A készítőik célja, hogy a művészek alkotásai élethűen online is elérhetőek legyenek.

A MaxWhere 3D Weben egy kiállítás elkészítése sokkal egyszerűbb, mint egy hagyományos weboldalon. A 3D terekben megjelenő tárlatok gazdag és valóság-hű látványt nyújtanak. Tartson velünk a MaxWhere világába, tekintse meg **3D Digital Art Gallery** Youtube csatornákat.

www.maxwhere.com, contact@maxwhere.com

2018. októberében elkészült a **Magyar Elektrográfiai Társaság** virtuális valóság alapú 3D tere.

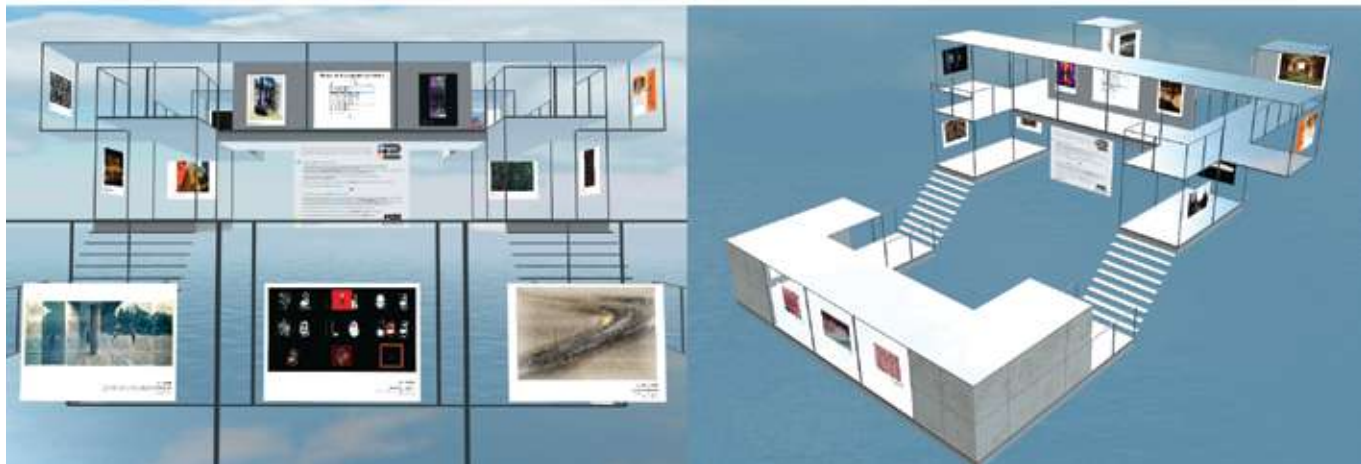
A BREAKTHROUGH IN ART EXHIBITIONS

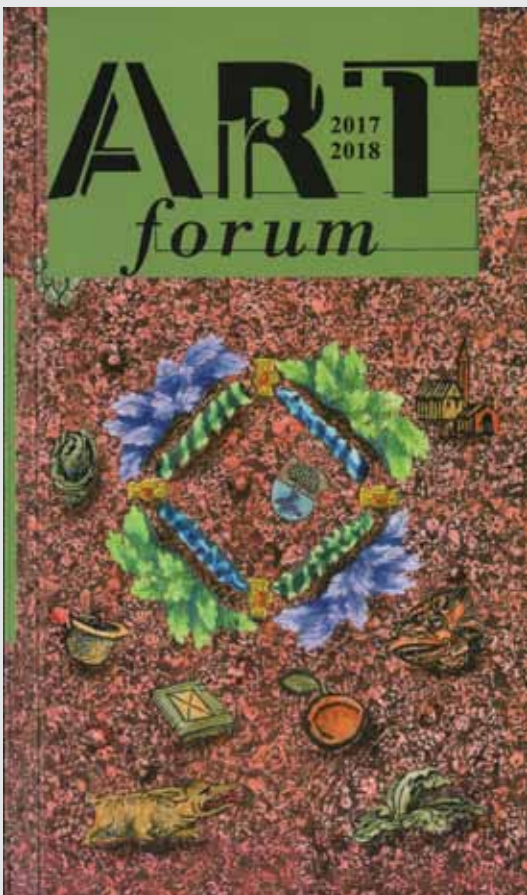
Maxwhere 3D Web provides you with the opportunity to explore immersive 3D exhibitions. Artists are free to arrange their artworks in an elegant space that best matches their style. The aim of MaxWhere 3D Web's creators was to allow true to life replicas of artists' work to be presented online.

Creating an exhibition on the Maxwhere 3D Web is much easier than on a traditional website. MaxWhere's 3D spaces provide a rich and realistic environment for the exhibitions hosted inside them. To learn more about the world of Maxwhere, visit our Youtube channel: **3D Digital Art Gallery**.

www.maxwhere.com, contact@maxwhere.com

Virtual reality-based 3D space created in October 2018, for the **Hungarian Electrographic Art Association**.





Az **Art Forum** kiadvány a *Magyar Képzőművészeti és Iparművészeti Társaságok Szövetségének* információs bulletinje, amely 1995 októberében jelent meg legelőször a tageszűletek „*Kör-Tűz-Hely*” című kiállítása alkalmával, a Csontváry Galériában Budapesten.

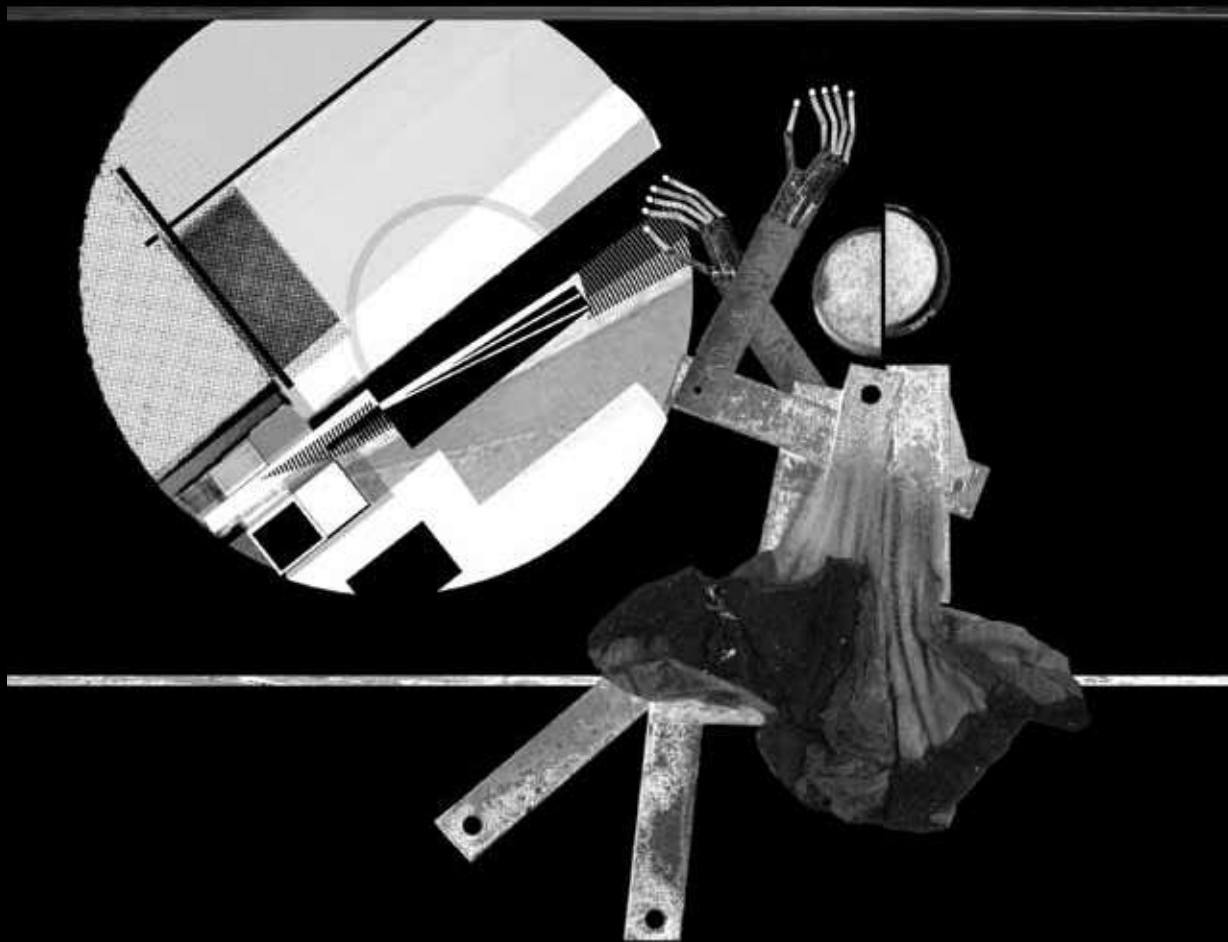
2003-tól a kiadvány kézi könyvformában évente jelent meg 2012-ig, majd 2013-tól két évente.

A kiadvány értékes információkat ad a szövetség tageszűleteinek szakmai és szervezeti tevékenységeiről, illetve a szakmát érintő kulturális eseményekről azzal a szándékkal, hogy segítse a magyar kultúra köréhez tartozó tageszűletek munkásságát.

A kiadvány megtalálható a szövetség tageszűleteinél.

© MKITSZ / 2019-2020





MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG ■ MET GALÉRIA

KIÁLLÍTÁSOK | PROGRAMOK | ESEMÉNYEK

2019

Kiadó:

© Magyar Elektrográfiai Társaság / MET
2020 Budapest, Hungary
WWW.COMPUTERART.HU